



रमृतेफलितसमस्ताभीष्टमुद्यदिनेश । प्रतिभदनिजशोभाशान्त विघ्नान्धकारम्
कमपि शिवभवान्योरंरंरंसौभाग्यमन्तः । सुरमणिमवलम्बे चारु लम्बोदराख्यम्



मुझे उद्दिग्न मतकरो ! अपने चूहेके साथ खेलनेदो !

अपने गुरुदेवसे प्राणायाम द्वारा पट्चक्रोंके
वेद्यने तथा कुराडलिनीके जगाने
की

शिक्षा लेकर ब्रह्मरन्ध्रतक पहुंच
परब्रह्मसे जामिलो !



श्री १०८ स्वामी हंसस्वरूपजी महाराज ।



॥ तत्सद्ब्रह्मणे नमः ॥

श्री १०८ स्वामिहंसस्वरूपविरचितं

॥ पट्चक्रनिरूपणचित्रम् ॥

—:०:—

ॐ अघोरेभ्योऽथ घोरेभ्यो घोर घोरतरेभ्यः ।
सर्वेभ्यः शर्व सर्वेभ्यो नमस्ते अस्तु रुद्ररूपेभ्यः ॥

(तै० आ० पू० १० अ० १६)

यस्मिन्दर्पणविम्बजृम्भितपुरीसंदर्भतुल्यं जगत् ।
भातं यत्परसंविदो यत इदं रूप्यादिवल्लीयते ॥
यस्याज्ञानविजृम्भिता परभिदा वारीन्दुभेदादिवत् ।
तं भूमानमुपास्महे हृदि सदा वामार्धजानिं शिवम् ॥

प्रिय पाठकगण ! उस परब्रह्म जगदीश्वरने जितनी अद्भुत रचना अपने स्थूल वृहद्ब्रह्माण्ड अर्थात् विराट् मूर्तिमें की हैं वे सब ठीक २ जैसी की तैसी इस साठे तीन हाथके शरीरमें भी रच दी हैं; अर्थात् भूः भुवः स्वः इत्यादि सप्तलोक ऊपर अतल, वितल, सुतल इत्यादि सप्तलोक नीचे और सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, सागर, पर्वत, वृक्ष, नद, इत्यादि जो कुछ इस ब्रह्मद्विधमें पृष्ठ रूपसे देखपड़ते हैं वे सबके सब इस जुद्ध ब्रह्माण्ड अर्थात् आपके शरीरमें ज्योंके त्यों स्थित हैं, तात्पर्य यह है कि शरीर सम्पूर्ण ब्रह्माण्डका प्रतिविम्ब है, जैसे एक चित्रकार (Photographer) अपने फोटोके कांच (Lens) होकर मुन्वई सदृश किसी बड़े शहर को चार अंगुलके पल पर ज्योंका त्यों प्रतिबिम्बितकर चित्रित कर डालता है उसी प्रकार सृष्टिकर्तारूप अत्यन्त चतुर चित्रकार (Photographer) ने मायाके कांच होकर पंचभूतके अत्यन्त छोटे पल पर अनन्त कोटि योजन विस्तार ब्रह्माण्डको विचित्र कर दिखाया है ।

॥ प्रमाण ॥

देहेस्मिन् वर्तते मेरुः सप्तद्वीपसमन्वितः । सरितः सागराः
 शैलाः क्षेत्राणि क्षेत्रपालकाः ॥ १ ॥ ऋषयो मुनयः सर्वे नक्षत्राणि
 ग्रहास्तथा । पुण्यतीर्थानि पीठानि वर्तन्ते पीठदेवताः ॥ २ ॥
 सृष्टिसंहारकर्तारौ भ्रमन्तौ शशि भास्करो । नभो वायुश्च वह्निश्च
 जलं पृथ्वी तथैव च ॥ ३ ॥ त्रैलोक्ये यानि भूतानि तानि सर्वाणि
 देहतः । मेरुं संवेष्ट्य सर्वत्र व्यवहारः प्रवर्तते ॥ ४ ॥ जानाति यः
 सर्वमिदं स योगी नात्र संशयः । ब्रह्माण्डसंज्ञके देहे यथा देशं
 व्यवस्थितः ॥ ५ ॥

(शिवसंहितायां द्वितीयः पठलः)

अर्थात् जो प्राणी एवम् प्रकार मेरुदण्ड [Spinal chord] से लिपटे हुए सातों द्वीप, सरित, सागर, शैल, क्षेत्र, क्षेत्रपाल, ऋषि, मुनि, नक्षत्र, ग्रह, पुण्यतीर्थ, सिद्धपीठ, पीठोंके देवता, सृष्टिसंहार करने वाले सूर्य, चन्द्र, आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथिवी, इत्यादि को गुह्यद्वारा लिखा याकर पूर्णप्रकारसे इस देहरूपी ब्रह्माण्डमें जानता है वही योगी है इसमें सन्देह नहीं ।

पूय पाठकगण ! इतनाही नहीं किंतु उस चित्रकारने इस पंचभौतिक शरीरमें औरभी अनेक प्रकारकी अलौकिक रचनाओंको अपनी अद्भुत सत्ता द्वारा ऐसी चतुराईके साथ गोपनीय रखी है जिनके जाननेके लिये प्राचीन ऋषी महर्षियोंने चिरकाल पर्यन्त तपकिया और जब जाना परमानन्दमें मग्न होगये, जैसे “ तैत्तिरीयोपनिषद्के कृतीयाध्याय भृगुवल्ली ” में लिखा है कि—

भृगुर्वै वारुणिः वरुणं पितरमुपससार अधीहि भगवो ब्रह्मेति ।

अर्थात् एकबार वरुणके पुत्र भृगुने अपने पिताके समीप जाकर प्रार्थना की कि हे पितः !
 मुझको ब्रह्मका बोध करावो तब “ तथंहोवाच । तपसा ब्रह्म विजिज्ञासस्व तपो
 ब्रह्मेति स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा ” पिताने उत्तर दिया तपके द्वारा उस ब्रह्म
 को जान क्योंकि तपही ब्रह्म है तब भृगुने तपस्या की और तप कर नीचे लिखी गुप्त वस्तुओं
 को इस शरीरमें जाना ।

१. अन्नं ब्रमेति व्यजानात्
२. प्राणो ब्रमेति ”
३. मनो ब्रमेति ”
४. विज्ञानं ब्रमेति ”
५. आनन्दो ब्रमेति ”

श्रुतियोंको संक्षिप्तकर
दिखलायागया है जिज्ञासुओंको
चाहिये कि “ तैत्तिरीयोपनिषद् ”
देखें ।

उक्त श्रुतियोंसे स्पष्ट देखपड़ता है कि यह शरीर नाना प्रकारके आश्चर्यमय पदार्थोंका भण्डार है जिसमें उस परमात्माने अन्न, प्राण, मन, विज्ञान, और आनन्दरूप होकर प्रवेश किया है, अर्थात् इस शरीरमें ये पांच कोष हैं जिनमें एक २ को भली भांति जान कर जिज्ञासु ब्रह्मानन्द लाभ करताहै, अतएव इन पांचोंमेंसे प्रथमअन्नमयकोषकाभेद इस स्थानमें जनायाजाता है।

प्रिय पाठकगण ! वदुतेरे सन्तोने भाषामेंभी कहाहै—

॥ पद ॥

कायागढ़ अजब बनाई सन्तो निरखहु मन ठहराई ॥ सत्तर हाट बहतर कौठा चौंसठ यन्त्र
लगाई । सो सबई खोजो मेरे भाई जिन यह महल बनाई ॥ कायागढ़ ० ॥ पांच पवनियांमें एक
नागर एके राह चलाई । भाव विना कछु कहत वनत नहीं राखहु मनहि छिपाई ॥ कायागढ़ ० ॥
कहत कवीर सुनो भाई साथो छाडहु सब चतुराई । दश दरवजा जव यम धेरे तब कहां जाहु
पराई ॥ कायागढ़ ० ॥

॥ पद ॥

कोई लोटत सन्त सुजान कायावन फूलि रही ॥ १. एका एक मिले गुरु पूरा मूलमंत्र जो
पावे । सकल साधु की बानी बूझे मन प्रतीत बढावे ॥ कोई लो ० २. ॥ दूका दुइ तजो नर
दुविधा रंज सत तमगुण त्यागो । सतगुरु मारग ऊर्ध्व निरेखो क्या सोये उठिजागो ॥ कोईलो ० ३. ॥
तीया तीन विवेकी संगम जहां अगम स्थाना । ईर्षा तृष्णा मारिके कोई सज्जन कर स्नाना ।
कोई लो ० ॥ ४. चौथे चार चतुरानर सोवे चौथे पदको लागे । चढिके प्रेमहिंडोला भूले चि-
तवत मन अदुरागे ॥ कोई लो ० ॥ ५. पांचे पांच पचीसों वश कर सांच हिया ठहरावे । ईडा,
पिंगला, सुपुमन सोवे ध्रुवमण्डल उठि धावे ॥ कोई लो ० ॥ ६. छठवें छवों चक्र धरि वेधे शून्य
भवन मनलावो । विकशित कमल हियाको परिचे तब चन्द्रा दरसावे ॥ कोई लो ० ॥ ७.
सातें सात सहज धुनि उपजे सुनि २ आनन्द बाढे । ऐसो दीन दयाल सांच गुरु बूझत भवजल
काढे ॥ कोई लो ० ॥ ८ आठे आठ गगनगुंफा में दृष्टि लगावे सोई । आत्मसे परमात्म चीन्हे

ताहि तुजे नहिं कोई ॥ कोई लो० ॥ ६ ॥ नउये नवो द्वार होइ निरखो जगे जगामग ज्योती । दामिन
दमकै अमृते बरसे भरे भराभर मोती । कोई लो० ॥ २० ॥ दशे दहाई देह पाइ नर जो पढ एक
पहाडा । धरनीदास तासुपद बन्दे निशिदिन बारम्बारा ॥ कोई लो० ॥

इस प्रकार सन्तोंकी अनेक वानी इस कायागढके विषय हैं विस्तार भयसे नहीं लिखा
अब जानना चाहिये कि इस गढ (Fort) के पांच शहरपनाह अर्थात् तट सात तह-
खाने अर्थात् तलवर, साढे तीन लक्ष कोठरियां और सात मंजिरे अर्थात् महल हैं, जिसके सा-
तवें महल पर वह वादशाहोंका वादशाह अर्थात् महाराजाधिराज परब्रह्म ज्योतिस्वरूप निवास
कर रहा है, जिस प्रकार किसी गढके उस मकान पर जिसमें स्वयं महाराज बैठता है एक भंडी
लगा दी जाती है उसी प्रकार इस शरीररूपी गढमें भी जहां वह ब्रह्म गुप्तरूपसे निवास करता है
शिक्षा रूपी भंडी लगा दी गई है, अर्थात् शिक्षा ब्रह्मरन्ध्रके स्थानको जनाती है इसी कारण सना-
तनधर्मके आचार्योंने शिक्षा रखवाकर गायत्री मंत्रसे सन्ध्याके समय शिक्षाबन्धन की प्रणाली
निकाल दी है * ।

अब उक्त पांचो तट सातों तलवर इत्यादि की व्याख्या की जाती है और उनका मुख्य
तात्पर्य दिखलाया जाता है ।

पांच शहरपनाह [तट] = १. आकाश, २. वायु, ३. अग्नि, ४. जल,
५. पृथ्वी, प्रमाण श्रुति—**ऽँआकाद्वायुः वायोरग्निः अग्नेरापः अप्पृथ्वी ।**

सात तखाने [तरघर] = १. रोम, २. चर्म, ३. रुधिर, ४. मांस, ५.
हड्डी, ६. मज्जा, ७. धातु, प्रमाण श्रीमद्भागवत—**सतत्त्वगष्टविटपोनवाक्षः ।**

साढे तीनलक्ष कोठरियां = साढे तीनलक्ष वाडियां जो इस शरीरमें हैं ।

प्रमाण शिवसंहिता—**सार्धत्रयलक्षनाड्यः सन्ति देहान्तरे नृणाम् ।**
प्रधानभूता नाड्यस्तु तासु मुख्याश्चतुर्दश ॥ १ ॥ सुषुम्णोडापिंगला च

* शिक्षाबन्धनसे केवल केवल बांधलेना नहीं तात्पर्य है किन्तु अपने चित्तवृत्तिको सन्ध्याके
समय ब्रह्मरन्ध्रके समीप ब्रह्मके ध्यानमें बांधलेना । शिक्षाबन्धन है इसीकारण बहुतेरे आचार्योंने केवल
स्पर्श करनेकी आज्ञा दी है ।

गान्धारी हस्ति जिहिका । कुहू सरस्वती पूषा शंखिनी च पयस्विनी ॥२॥
 वारुणालम्बुषा चैव विश्वोदरी यशस्विनी । तासु तिस्रस्तु मुख्याः स्युः
 पिंगलेडा सुषुम्णिका ॥३॥ तिसृष्वेका सुषुम्णैव मुख्या सा योगिवल्लभा ।
 अन्यास्तदाश्रयं कृत्वा नाड्यः सन्ति हि देहिनाम् ॥ ४ ॥ नाड्यस्ता
 अधोवदनाः पद्मतन्तुनिभाः स्थिताः । पृष्ठवंशं समाश्रित्य सोम सूर्याग्नि-
 रूपिणी ॥ ५ ॥ तासां मध्ये गता नाडी चित्रा सा मम बल्लभा ।
 ब्रह्मरन्ध्रं च तत्रैव सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरं शुभम् ॥ ६ ॥

भाषा टीका—अर्थात् शिवजी कहते हैं कि इस शरीरमें साढ़े तीन लक्ष प्रधान नाडियां हैं
 जिनमें १४ मुख्य हैं ॥१॥ सुषुम्णा, ईडा, पिंगला, गान्धारी, हस्तिजिह्वा, कुहू,
 सरस्वती, पूषा, शंखिनी, पयस्विनी, वारुणा, अलम्बुषा, विश्वोदरी
 यशस्विनी, इन चौदहोंमें प्रथमकी तीन नाडियां पिंगला, ईडा, सुषुम्णा, मुख्य हैं ॥३॥
 तिनमें भी सुषुम्णा मुख्य है जो योगियोंकी अत्यन्त प्यारी है जिसके आश्रयसे और सब ना
 डियां देहमें स्थित हैं ॥४॥ सो सुषुम्णा अधोमुखी कमलनालके सप्तमी पतली 'पृष्ठवंश' अर्थात्
 'मेरुदण्ड' (Spinal chord) के मध्य स्थित चन्द्र, सूर्य, अग्नि, करके अधिष्ठिता है ॥५॥
 शिवजी कहते हैं कि इसी सुषुम्णाके मध्य मेरी प्यारी नाडी चित्रिणी है जो अत्यन्त सूक्ष्मसे
 भी सूक्ष्म ब्रह्मरन्ध्रको चली गई है ॥ ६ ॥

सातमहल [मंजिले] = सातों पक्ष १. पहिले महलके चार द्वार हैं अर्थात्
 चतुर्दलपद्म (आधार चक्र), २. दूसरे महलके ६ द्वार हैं अर्थात् षट्दलपद्म (गणोपक चक्र)
 ३. तीसरे महलके दश द्वार हैं अर्थात् दशदलपद्म (स्वाधिष्ठान चक्र), ४. चौथे महलके द्वादश
 द्वार हैं, अर्थात् द्वादशदलपद्म (अनाहत चक्र), ५. पांचवें महलके षोडश द्वार हैं अर्थात्
 षोडशदलपद्म (विशुद्धाख्य चक्र), ६. छठवें महलमें दो छोटी २ खिरकियां लगी हैं अर्थात्
 द्विदलपद्म (आज्ञा चक्र) इन्हीं खिरकियोंकी सन्धि स्थान पर अर्थात् त्रिकुटीमहल
 पर एक इतराख्य लिंग नाम करके टेलिस्कोप (Telescope) लगा हुआ है जिससे होकर
 दृष्टि उलटा कर देखनेसे एक हजार द्वारी अर्थात् सहस्रदलपद्म देखपड़ता है जिसकी
 कर्णिकामें यह बृहत् रूपी हीरा कोटि सूर्यके समान चमाचम चमकराहा है ७. सातवें महल

के हजार दरवाजे अर्थात् द्वार हैं जिसको सहस्रदलपद्म (शून्यचक्र) कहते हैं ।

प्रिय पाठकगण ! प्राणायाम करनेवालोंको तो उक्त नाडीयों और चक्रोंका भेद गुरुद्वारा अवश्यही जानलेना चाहिये क्योंकि इनके बिना जाने प्राणायाम सिद्ध नहीं होसकता । जिस प्राणायामको इस समय लोग अज्ञानताके कारण अत्यन्त कठोर और भयंकर समझते हैं वह इनके भेद जानलेनेसे ऐसा सुलभ होजाता है जैसे सुख पूर्वक निद्रालेनी इस कारण इनका पूर्ण भेद जनानेके लिये इस ग्रन्थमें चक्रोंका ध्यान चित्र द्वारा स्पष्ट किया जाता है ।

ज्ञात होवे कि प्राणायाम दो प्रकारका है, “अगर्भ और सर्गर्भ ” जिसका वर्णन श्री १०८ स्वामि हंसस्वरूपकृत बृहत्संख्याके प्राणायामविधिमें कियाहुआ है, देखलेना इनदोनों प्राणायामोंमें पूरक, कुम्भक, रैचक, अवश्यही कियेजाते हैं, अर्थात् वासको चढ़ाना, रोकना, उतारना अति आवश्यक है किन्तु इनदोनों बाल्यवस्था [बचपन] हीम ब्रह्मचर्यके नष्ट होजानेसे वीर्यकी निर्बलता और नाडियोंमें कफ वायु इत्यादि की मलिनताके कारण प्राणियोंको वास चढ़ाने उतारनेमें बलनहीं मिलता जिस कारण प्राणवायु अपने शुद्धभागीको नहींपाता फिर वेचारे साधक थोडेदिनोके अभ्यासके पश्चात् थकथका कर क्रियाछोडदेते हैं, और प्राणायामसे हाथधोकर प्रारब्ध २ पुकारने लगते हैं, इसकारण इनविचारे थकेहुये साधकोंको फिर साहसदिलाकर प्राणायाममें प्रवृत्त करानेकेलिये प्राणायामका अत्यन्त सुलभ भेद जिसको मानसप्राणायाम कहतेहैं बतलाया जाता है, इसक्रियामें बिना वासके चढ़ाये उतारे केवल मनहीद्वारा चक्रोंका ध्यानकरते हुये चढ़ना उतरना पड़ता है जो साधक द्वादश वर्ष पर्यन्त यम * नियमके साथ केवल मानसप्राणायामका नित्य अभ्यास करे उसकी क्रिया सिद्ध होजावे ।

मानसप्राणायामके समय चतुर्दलपद्मसे सहस्रदलपद्म पर्यन्त किस मन्त्रसे किस दलमें क्या ध्यान करना चाहिये इस षट्चक्रनिरूपणचित्रमें वर्णन कियाजाता है ।

शंका— इस समय प्रायः बहुतेरे नवशिक्षित युवक (New enlightened young) यह कह पडते हैं कि इस देहमें चक्र इत्यादि कहाँ हैं यदि हैं तो डाक्टरोंको क्यों नहीं देखपडते; हंसीआती है इनकी बुद्धिपर जो बिन समझे ” मान न मान मैं तेरा महमान ” बनजाते हैं, इसमें सन्देह नहीं कि वे बडे विद्वान और बुद्धिमान हैं किन्तु बुद्धि कैसीभी विशाल क्यों नहो जिस विषयकी ओर लगाई जाती है उसीके समझनेमें प्रवीण होती है इतर विषयमें नहीं. जैसे किसी अत्यन्त चतुर बैरिस्टर (Barrister-at-Law) की बुद्धि किसी रोगीको निरोग करदेनेमें कुछभीकाम न करसकती और एक विशाल बुद्धिवाला डाक्टर वा सर्जन अर्थात् चिकित्सा शास्त्रमें प्रवीण जजसा- हके इजलासपर किसी अभियोग [मुकद्दसा] में कुछभी बोलनेकी शक्ति नहींरखता, इसी भांति

* यम नियमका विधिसूत्रके वर्णन “ श्री स्वामि हंसस्वरूप कृत प्राणायामविधि ” में कियाहुआ है ।

इनदिनों नवशिक्षितोंकी बुद्धि जो गणित (Arithmetic), बीजगणित (Algebra), खगणित (Geometry), भूगोल (Geography) इत्यादिों तो अतिही प्रवीण है धार्मिक विषय (Religious subject) में बिना कुछकाल परिश्रमकिये कुछ समझनेको समर्थनहीं होसकती, इसकारण इनकी शंकाके निवारणार्थ इन सातों पद्मोंका अंगरेजीनाम जिनको डाक्टरलोग अपनी चिकित्साशास्त्र [Anatomy] द्वारा भली भांति जानते हैं इस स्थानमें देखलाकर, उनकेदल, दलोंके अक्षर, उनके तत्त्व, तत्त्वोंके बीज, बीजोंके वाहन, दलोंकेरंग उनके यंत्र, उनके देव, देवोंकी शक्तियां, उनके ध्यानके फल इत्यादि क्या हैं और इनके तात्पर्य क्या हैं इस स्थानमें वर्णन कियेजाते हैं ।

डाक्टरी पुस्तकोसे अर्थात् अनैटोमी [Anatomy] से पद्मोंके नाम ये हैं—१. चतुर्दलपद्म = Pelvic Plexus २. षट्दलपद्म = Hypogastric Plexus ३. दशदलपद्म = Eqigastric Plexus = ४. द्वादशदलपद्म = Cardiac Plexus ५. षोडशदलपद्म = Carotid Plexus ६. द्विदलपद्म = Medulla oblongata ७. सहस्रदलपद्म = Brain इसग्रन्थके चित्रोंके मस्तकपरभी ये नाम दियेहुये हैं और उनका स्थानभी दियाहुआ है देखलेना ।

पद्मोंके दल = दलोंसे तात्पर्य यह नहीं है कि शरीरमें कमलकी पतियां फैलीहुई हैं किन्तु दलोंका अर्थ गुच्छ है, जैसे वृक्षोंमें पांच सात फलोंके एकत्र होनेसे एकगुच्छ बनता है वैसेही इस शरीरके जिन जिन स्थानोंमें जितनी ओरसे नाड़ियोंके गुच्छ झट झटकर निकले हैं उतनेही उसके दल कहेगये, जैसेचतुर्दलपद्मके चारदलोंका तात्पर्य यह है कि इस स्थानमें नाड़ियां चार ओरसे गुच्छ बनाकर निकल गई हैं, इसीकारण अंगरेजीमें इनको Plexus कहते हैं, ऐसेही और दलोंकोभी जानना ।

दलोंकेअक्षर = ऐसा नहीं कि अ, आ, इ, ई, क, ख, ग, घ, इत्यादि इन दलोंपर खोदकर लिखेहुये हैं किन्तु अभिप्राय यह है कि बोलनेके समय वायुके धक्के लगनेसे जिसगुच्छसे जौन अक्षर बाहर निकलता है वही उस दलका अक्षर है । इसी कारण 'अ' से 'ह' तक पचासों अक्षर षट्चक्रके पचासों दलोंपर देखलाये गये हैं । सहस्रदलकी बीस बीस पतियां एकही अक्षरकी देनेवाली हैं जैसे किसी यन्त्रालय (Press) के एक एक डिब्बे [Case] में एक प्रकारके अनेक अक्षर (Type) रहते हैं जहां एकही शब्दमें एकही अक्षर दो बार आये तो उन्हीं डिब्बोंसे लेकर जोड़े जाते हैं उसी प्रकार बोलनेके समयभी जहां एकही शब्दमें एकही अक्षर दो बार एक संग आये तो मस्तिष्ककी पतियां उनको पूर्ण करदेती हैं जैसे कका, चका, वका, डका, ककका, इत्यादि

पञ्चोंके तत्त्व = चतुर्दलमें पृथ्वीतत्त्व, षट्दलमें जल, दशदलमें अग्नि, द्वादशदलमें वायु, षोडशदलमें आकाश, येपाँचांतत्त्व जो पाँचों दलोंमें कहेगये हैं इनका अभिप्राय यह है कि जैसे रेलवे यंत्र अर्थात् एनजिन (Engine) में कहीं आगजलरही है, कहीं पानीगरमहोरहा, कहीं वाष्प (Steam) तयार होरहा, कहीं वायु दम देरहा, जिनके मेलसे रेलगाडी आगे बढ़नेको समर्थ होती है, उसी प्रकार अन्न जलके भोजनके पश्चात् इस शरीरमें ये पाँचों तत्त्व इन्हीं पाँचों स्थानोंमें तयार होते हैं जिसे शरीर पुष्ट होकर सर्व व्यवहार करनेको समर्थ होता है। द्विदलमें* महत्तत्त्व अर्थात् सब तत्त्वोंके पूगट होनेका स्थान है और सहस्रदल तत्त्ववातीत अर्थात् परब्रह्म का स्थान है।

तत्त्वोंके बीज = पृथ्वीका [लँ] जलका [वँ] अग्निका (रँ) वायुका (यँ) आकाशका (हँ) जो पञ्चोंकी कर्णिकामें बीजके अक्षर हैं उनसे यह नहीं सम-
भनाचाहिये कि लिखेहुये हैं किन्तु इनका तात्पर्य यह है कि जैसे रेलगाडी अथवा धुआंकाज [Steamer] के यन्त्रमें कहीं आग धक धक, वायु फक फक, जल सूँ सूँ, वाष्प कूँ कूँ शब्द भरहा है उसी प्रकार इन कमलोंमें भी जिस तत्त्वके तयार होनेमें वायुके धक्के लगनेसे जहाँजैसा शब्द होकर तत्त्व तयार होरहा है वही उस तत्त्वका बीज अर्थात् उत्पन्न करनेका कारण अथवा सत्ता [Power] कहाजाता है, चतुर्दलमें लँ लँ लँ लँ लँ शब्द होनेसे पृथिवीतत्त्व तयार होरहा है, तात्पर्य यह है कि इस अन्नमय कोष स्थूल शरीरमें जो कुछ अन्न डालिये उसमेंसे पृथिवीका अंश यहाँही खोंच जाता है और इसी स्थानमें पृथिवी तत्त्व तयार होकर सारांश सर्वांगमें फैलजाता है और उसका अधिकांश अर्थात् मल भाग इसी स्थानमें एकत्र हो गुदामार्गसे बाहर आता है इस स्थानमें वायु लँ लँ लँ लँ लँ ऐसा शब्द दिनरात निरन्तर कररहा है जिससे ये सब कार्य पृथिवीके होते हैं, ऐसेही षट्दलमें अर्थात् पेड़ पर वायु वँ वँ वँ वँ वँ शब्द करताहुवा जलके कार्य को कररहा है अर्थात् जो कुछ जल ग्रहण कीजिये उसका सारांश सर्वांग शरीरमें फैलजाता है और मल भाग पेशाब (मूत्र) होकर इसी स्थानसे लिंगमार्ग द्वारा बाहर आता है प्रगट है कि मूल नहीं उतरने से पेड़ झूलता है। ऐसेही वायु रँ रँ रँ रँ रँ शब्द करताहुआ नाभी स्थानके दशदलमें अग्नि तत्त्वको प्रगट करता है जिससे अन्नादि सब भस्म होते हैं, फिर द्वादशदलमें वायु यँ यँ यँ यँ यँ शब्द करताहुआ कलेजे पर वायु तत्त्वको प्रगट करता है, स्पष्ट है कि जब डकार

* द्विदल और सहस्रदल भेद गुणद्वारा जानना चाहिये।

आती है इसी दलके स्थानसे आती है, इसी प्रकार वायु हैं हैं हैं हैं शब्द करता हुआ आकाश मार्गको गलेके स्थानमें खोलता है, जिस होर प्राण संचार करता है, प्रगट है; कि सम्पूर्ण शरीरकी कलाई, कच्छ, इत्यादि खड्डोंमें कहीं भी किसी बड़े मोटे रस्सेसे कसिये प्राण-वायुकी कुछ भी हानि नहीं होती, किन्तु गलेके स्थानमें पतली छोरीसे हौले भी फांसिये तो आकाश रुन्ध होजानेसे प्राण छुट कर मृत्यु वश होने लगता है । द्विदल अर्थात् अग्रज्यमें

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ प्रणव बीज उच्चारण हो रहा है जो महत्तत्त्व स्थान है, अर्थात् सब तत्त्व जहां से प्रगट होकर फिर उसीमें लय होजाते हैं और जहां ज्योतिही ज्योति करोड़ों सूर्य समान दमकती हुई देखपड़ती है । सहस्रदलमें विसर्ग (:) बीज है जिससे सम्पूर्ण जगत् उत्पन्न होता है । यह गोपनीय रहस्य है, साधकको गुरुमुख द्वारा यह भेद जानकर कुछ दिन मानस प्राणायामके अभ्यासके पश्चात् आपसे आप बोध होजाता है, कि विसर्गसे कैसे जगत् उत्पन्न है ।

बीजोंके वाहन = (लँ) बीजका वाहन ऐरावत हस्ती; (वँ) का मकर; (रँ) का मेष [मंडा; (यँ) सा मृग; (हँ) का फिर हस्ती है । इसका यह तात्पर्य नहीं है, कि शरीरके भीतर ये सब पशु बैठे हैं, किन्तु इनका मुख्य अभिप्राय यह है, कि इन भिन्न २ स्थानोंमें वायु जिस तत्वके साथ मिलकर जिस पशुकी चालके समान चलता है वही उस बीजका वाहन है, जैसे चतुर्दलमें वायु पृथ्वी तत्वके साथ मिलकर धीमे २ हस्तीकी चाल के समान चलता है, इस कारण हस्ती वाहन कहाजाता है; प्रगट है, कि पृथ्वी और आकाश दोनों तत्त्व अन्य तत्त्वोंसे स्थिर हैं इस कारण हस्ती दोनोंका वाहन है । ऐसेही षट्दलमें वायु जल तत्वके साथ मिल मकरकी चालके समान गुड़कता चलता है, प्रगट है, कि सरिता, सागर और ताल इत्यादिमें जलकी लहराती हुई चाल मकरके समान है । दशदलमें अग्नि तत्वके साथ मिल वायु मंडाके समान चलता है, हांडीमें दाल पकते हुए देखलीजिये । द्वादशदलमें वायु, वायु तत्वके साथ मिल मृगाके समान छलांग भरता हुआ चलता है, प्रगट है, कि जब डकार आती है वायु कलेजेसे मृगाके समान छलांग मार मुंहसे बाहर आता है । षोडशदलमें वायु आकाशतत्व के साथ मिल धीरे २ हस्ती समान चलता है । द्विदलमें ॐकार तत्वके कारण केवल नाद ही नाद होरहा है, अतएव नादही अर्थात् अनाहतध्वनि वाहन है जिसकी चाल अद्वैत है । किसी पशु पक्षीसे उपमा नहीं दी जासकती । सहस्रदलमें विसर्ग तत्वका वाहन विन्दु [•] है

जिसकी चालही नहीं वर जितनी चाल हैं सब इसीसे निकल चल फिर इसीमें लय होजाती हैं, अतएव अनिर्वचनीय है जिसका आनन्द योगीजन जानते हैं ।

दलोंके रंग= चतुर्दल रक्तवर्ण, षड्दल= गुलाबी सिंदूरवर्ण, दशदल=

नीलवर्ण, द्वादशदल= लालवर्ण, षोडशदल=धूम्रवर्ण है। इनका यह अर्थ नहीं है, कि ये सब भिन्न २ रंगोंसे रंगेहुये हैं, किन्तु इनका अभिप्राय यह है, कि रुधिरके अरुण रंगपर भिन्न २ तत्त्वोंका प्रतिविम्ब पड़नेसे जैसा रुधिर जिस स्थानमें देखपड़ता है तदाकार उन दलों (Plexus) का रंग कहा गया है, जैसे चतुर्दलमें रुधिरपर पृथ्वी तत्त्वका विम्ब पड़नेसे रक्त चन्दनके समान कुछ मटेला लाल, (रुधिरमें मिट्टी मिलादीजिये रक्त हो जावेगा)

षड्दलमें रुधिरपर जलका विम्ब पड़नेसे गुलाबी सिंदूर वर्ण, [रुधिरमें जल मिला दीजिये गुलाबी होजावेगा] इसी प्रकार दशदलमें अग्नि तत्त्वके कारण रुधिरका नील वर्ण, (रुधिरको आगपर चढ़ाइये नीला होजावेगा) । द्वादशदलमें वायुके कारण रुधिर अत्यन्त गर्भीर लाल (रुधिरको शुद्ध वायुमें छोड़िये लाल देख पड़ेगा)

षोडशदलमें आकाशके कारण धुमैला [रुधिरको घन आकाशमें देखिये धुमैला देख पड़ेगा] जैसे सूर्यकी किरणें प्रातःकाल (सवेरे) अरुणोदयके पूर्व और पश्चात् आकाशमें मिलनेसे धुमैली देखपड़ती हैं ।

द्विदलमें ज्योति है इसकारण रुधिरपर ज्योतिका विम्ब पड़नेसे श्वेत रंग, और सहस्रदलमें शून्य तत्वके कारण रुधिरपर शुभ्र स्फटिकके समान देख पड़ता है ।

पदमोंके यन्त्र = चतुर्दलका चतुरस्त्र [चौकोन], षड्दलका अर्द्धचन्द्राकार, दशदलका त्रिकोण, द्वादशदलका पट्कोण, षोडशदलका वर्तुलाकार [गोल] द्विदलका लिंगाकार [लम्बा] और सहस्रदलका पूर्ण चन्द्र निराकार । इनका यह अर्थ नहीं है, कि लोहेकी अथवा जस्तेकी कमानीके सदृश कुछ चौकोन, गोल वा लम्बा, शरीरके भीतर कोई कल लगाहुआ है, किन्तु मुख्य अभिप्राय यह है, कि जैसे रेलगाड़ी अथवा धुआंकाश (Steamer) के [Engine] में भिन्न २ यन्त्र, भिन्न आकार से चकर खातेहुये कोई गोल, कोई त्रिकोण स्वरूपको बनारहा है, कोई ऊपरसे नीचे और नीचेसे ऊपर निकल पैठरहा, कोई मस्तानेके समान दाये बायें हिलरहा, कोई चें, कोई पें, कोई कूं, और कोई खूं शब्द करता हुआ कहीं अग्निको थोंक २ कर बढ़ारहा है, कहीं जलको गरम कररहा, कहीं वाष्प [Steam] बना रहा है

जैसे आपने धुआँकण्डके कन्ट (Cunt) को देखाहोगा, कि घूस २ कर गोलाकार स्वरूप बनाता हुआ दोनों ओरके पहियोंको चला रहा है और जुड़ी (Judy) ऊपरसे नीचे और नीचेसे ऊपर निकल पैठ कर वाष्पको आगे बढ़नेकी शक्ति दे रहा है। इसी प्रकार इस शरीरमें भिन्न ३ नाडियाँ वायुकी सहायतासे भिन्न प्रकार चक्कर खाकर जिस २ आकारसे भिन्न २ तत्वोंको बनाती हुई शरीरको उठने, बैठने, चलने, फिरनेकी शक्ति दे रही हैं, वे ही उन स्थानोंके यन्त्र हैं।

पद्मोंके देव और देवी= ब्रह्मके जिस विशेष अंश और कलासे इन पद्मोंके अन्तर्गत शरीरके भिन्न ३ कार्य हो रहे हैं वही उसका देव और उस अंशमें जो कार्य करनेवाली शक्ति है वही उसकी देवी कही गयी है। साधकोंका ध्यान द्वारा चित्तवृत्ति ठहराकर वृत्तिके साथ २ वायुको धीरे २ मूलाधारसे प्रत्येक पद्म होते हुये ऊपर सहस्रदल तक लेजानेके निमित्त अपनी २ उपासना और मतके अनुसार देव और देवियोंका ध्यान करना चाहिये, किन्तु पूर्वके योगियोंने योगतन्त्रानुसार जिस पद्ममें जिस देव और देवीका ध्यान किया है, उसी मार्गसे चलना श्रेष्ठ जानकर (**महाजनो येन गतः स पन्थाः**) इस ग्रन्थमें उन्हीं देव और देवियोंकी साकार मूर्तियाँ ध्यान निमित्त चित्रित की गयी हैं।

सहस्रदलमें तो विशेषकर गायत्री-मन्त्र पढ़तेहुए अपने २ इष्टदेवहीका ध्यान, साकारहो वा निराकार, करना चाहिये, जैसा कि सहस्रदलकी व्याख्यामें आगे वर्णन किया गया है।

पद्मोंका ध्यानफल= भिन्न २ चक्रोंके ध्यान करनेसे भिन्न २ फल होते हैं, अर्थात् ध्यान करनेवाला विशाल बुद्धिमान् उत्तमवक्ता, श्रेष्ठकवि, शान्तचित्त, सर्वहितकारी, आनन्दस्वरूप, विद्वान्, काम क्रोध आदि विकार रहित, आरोग्य और चिरंजीव हो जाता है, इसका कारण यह है, कि मृत्युके मस्तिष्कमें भिन्न २ शक्तियाँ हैं, जो कपालशास्त्रवेत्ता अर्थात् मस्तिष्कविद्या जननेवाले भलीभाँति जानते हैं। हमारे भारतसे तो इस समय यह विद्या जो सामुद्रिकका एक अंग है, जिसको अंगरेजीमें (Phrenology) कहते हैं, एकदम लोपही होगयी है। कहीं किसी कोनेमें दो एक पुरुष जाननेवाले भी हैं तो वे किसीको नहीं बतलाते, किन्तु स० १७०० सदीके अन्तमें जर्मनी (Germany) के रहनेवाले **डाक्टर गौल (Dr. Gall)** * ने इसी देशकी पुस्तकोंको हूँड २ कर यह विद्या

* Near the close of the last century the physiology of the brain became the subject of special investigation by an eminent physician

अंग्रेजीमें भलीभांति फैलायी है। जिसको अंग्रेजी जाननेवाले विद्वान् देखकर अच्छीप्रकार समझ सकते हैं, कि मनुष्यके मस्तिष्कमें सात खण्ड हैं, जिनमें मुख्य २ सात शक्तियां हैं ! (देखो **छठ क मस्तिष्क**

चित्र नं० १ +), इन्हींको सप्तशक्तिकहते हैं और इन्हीं सातोंको सातों पञ्चोसे सम्बन्ध है। फिर इन सातों शक्तियोंमें एक २ के अन्तर्गत कई भिन्न २ सत्तायें हैं, जो गिनतीमें ५० हैं, किन्तु इन पचासों सत्ताओंमें केवल ४२ सत्तायें **कपालशास्त्र** द्वारा आजतक प्रगट हुई हैं । (देखो **छठ क**

मस्तिष्कचित्र नं० २ †) आठ सत्तायें और गुप्त हैं, जो योगियोंको केवल योग विद्याही द्वारा जाननेमें आती हैं, और इन्हीं आठों सत्ताओंसे अष्ट-सिद्धियां केवल योगीजनोंको लाभहोती हैं। इन आठों सत्ताओंका भेद गुरुमुख द्वारा जाना जाता है । क्योंकि यह विद्या हृदयसे हृदयमें चली आरही है, अत्यों द्वारा प्रगट करना कठिन है । अब यहभी जानना चाहिये, कि मस्तिष्कके उक्त भिन्न २ शक्तियोंको षट् चक्रोंके साथ नाड़ियोंके द्वारा तारवरकी (Telegraph) दूरस्थवा-
क्यबोधक लौहयन्त्रके समान लगाव (संयोग) है । जैसे किसी एक स्थानके तारमें चोट देनेसे हजारों कोसकी दूरीपर उसकी बात भट दम मारते पड़ुंच जाती है, उसी प्रकार ध्यानद्वारा किसी चक्र पर मन और वायुका बल पड़नेसे वह बल एकदम मस्तिष्कके उस भागपर पड़ुंच जाता है जिससे उस चक्रको सम्बन्ध है, फिर जैसे किसी बन्द पुष्पके मुख अर्थात् कलीपर वायुकी झूंक लगनेसे वह पुष्प खिलजाता है, उसी प्रकार ये शक्तियां जो पुष्पकी कली समान बन्द रहती हैं, चक्रोंके ध्यान द्वारा मन और वायुकी चोटलगनेसे खिलकर बढ़ने लगती हैं । इसी कारण भिन्न २ चक्रोंके ध्यानसे भिन्न २ शक्तियां वृद्धि पाकर पूर्वोक्त फलोंको प्रगट करती हैं । किस चक्रके ध्यानसे क्याफल होता है? चक्रोंकी व्याख्यामें विधिपूर्वक वर्णन किया गया है ॥ इति ॥

शंका—इन चक्रोंमें जो दल, उनके रंग, उनके अक्षर, तत्त्व, तत्त्वबीज, उनके वाहन, उनके देव और देवियोंके तात्पर्य पूर्वमें कथन किये गये हैं, उनसे प्रगट होता है,

of Germany, Dr. Gall, and he claimed that he had discovered signs of character in the brain, that it can be safely studied as the basis of character and that whatever the face or attitudes of motions may reveal, the impulse comes from the brain. His mode of investigation has acquired the name of Phrenology.

× इसकी व्याख्या छठ ६ में है देखलेना ।

† इसकी व्याख्या ,, ९, ७, ८; में है देखलेना ।

कि ये सब नाड़ियोंके गुच्छ, रुधिरके रंग, वायुके संग भिन्न २ तत्त्वोंके मेलसे नाड़ियोंकी चाल और तत्त्वोंकी भिन्न २ शक्तियां हैं, फिर इनकी साकार मूर्ति बनाकर ध्यान करनेकी आवश्यकता क्यों ! ॥

उत्तर—सर्व प्रकारकी सूक्ष्म विद्यायें जिनको केवल अन्तःकरणसे सम्बन्ध है, बिना साकार मूर्तिके बनाये साधकोंको नहीं बताई जासकती, अतएव साधकोंके हितार्थ उनवीं मूर्ति बनानेकी अत्यन्तही आवश्यकता है। जैसे अक्षर, अंक, बिन्दु, रेखा, राग, सुर, तान और आत्मविद्या इत्यादि, जो सूक्ष्म हैं मूर्तिद्वारा साधकोंको सुलभ रीतिसे बताई जासकती हैं। भलीभांति विचारकर देखिये, कि अ, आ, कं, ख, ग, इत्यादि जो केवल ध्वनिभाव हैं मुखसे उच्चारण होते हैं, इनका कहीं भी कोई स्वरूप नहीं, किन्तु भिन्न २ देशके विद्वानोंने परस्पर लिखने पढ़ने और शिक्षा देनेके निमित्त इन अक्षरोंकी साकार मूर्तियां अपनी २ रूचि अद्भुत बना ली हैं। यदि ये मूर्तियां न होती तो हम लोग एक दूसरेके मनकी बात दूरस्थ होकर कदापि नहीं जान सकते, यह साकार मूर्तिहीकी महिमा है, कि हजारों लाखों कोसों दूर बैठे हुए एक दो अंगुलके पत्र पर इन अक्षरोंकी मूर्तियां बना डक वा तार द्वारा भेद अपने मनकी बात पढ़ कर दीजिये। फिर इनहीं मूर्तियों (अक्षरों) के पूभावसे नई २ वकील, मुखतार, जज और कलक्टर, हजारों रुपये उपार्जनकर सुखी हो रहे हैं। फिर रेखागणित (Geometry) की ओर थोड़ी दृष्टि दीजिये, कि भिन्न विद्याके जाननेसे मनुष्य बहुत बड़ा बुद्धिमान होकर नाना प्रकारके यन्त्रों अर्थात् कलोंकी बना अद्भुत कार्योंको कर दिखलाता है, जिस विद्या द्वारा नाना प्रकारके मकान, सड़क, नहर, झील, बावलीकी रचनामें और क्षेत्रोंके माप-लेनेमें अत्यन्त पूर्वीण हो जाता है, वह विद्या केवल सूक्ष्म बिन्दु पर निर्भर है, जो निराकार है। अंग्रेजी पढ़नेवाले भी प्रदा करते हैं, कि *A point is that which has no part and has no magnitude*. अर्थात् बिन्दु वह है जिसका खण्ड नहीं होसकता और उसका कुछ प्रमाण नहीं, किन्तु स्कूलोंमें जाकर देखिये, कि शिक्षक (मास्टर साहब) ने हाथमें एक खल्की मिट्टीका खण्ड [Chalk] ले पाट (बोर्ड) के समीप जा एक बन्दूककी गोली समान बिन्दु बना बोल उठे कि *Boys Let it be granted that A [.] is a given point* अर्थात् विद्यार्थियों! मानलो अर्थात् स्वीकार करलो कि अ (.) यह एक कल्पित बिन्दु है। अब देखिये कि यथार्थ बिन्दुका बनाना असंभव जानकर शिक्षकको बिन्दुकी कल्पित साकार मूर्ति बनाकर साधकोंको बतानी पड़ी। ऐसेही रागरागिनी, सुरताल इत्यादिके सिखानेके निमित्त साकार रेखाओं द्वारा अनेक पुस्तकें बनी हैं, जिनको देखकर यन्त्र बनानेवाले और सुरतानके अलापनेवाले गानविद्यामें अतिही प्रवीण हो जाते हैं। एवम् प्रकार और भी अंक १, २ इत्यादि विद्याओंको जानना। विस्तारके भयसे नहीं

लिखा । इसीप्रकार योगियोंने योगविद्या साधन निमित्त सकल सूक्ष्मशक्तियोंकी साकार मूर्तियां बना-
ली हैं, जिनके ध्यान मात्रसे चित्तवृत्ति निरोध हो समाधि लाभ होजाती है और वर्णमालाके सदृश
इनहीं साकार मूर्तियोंके द्वारा एक योगी दूसरेसे परस्पर हजारोंकोस दूर बैठेहुए बातों करलेता है ।

फिर दूसरीबात यह है, कि जितनी वस्तु आपके सन्मुख रखीहुई हैं, वे सब आदिमें निराकार
रहती हैं, मध्यमें साकार हो कार्य्य साधनकर फिर निराकार होजाती हैं । जैसे सलाई अथवा चक-
मक पत्थरकी आग जो पूर्वमें निराकार रूप रहती है, फिर मध्यमें प्रगट हो काष्ठोंके संयोगसे पाक
इत्यादि कार्य्योंको साधन कर अन्तमें निराकारहोजाती है । ऐसेही अन्न, जल, वस्त्र, फल, फूल इत्या-
दिको भी जानना । अब जानना चाहिये, कि ऊपर कथन की हुई वस्तुओंके अनुसारही योगी लोग
भी शरीरस्थित सूक्ष्मत्वोंकी अभ्यास कालमात्र साकार ध्यानकर चित्तवृत्तिको एकाग्र करते हैं ।
जब वृत्तिकी एकाग्रता लाभकर ब्रह्मरन्ध्रमें प्रवेश करजाते हैं, तब वे शान्तचित्त, विलोकदशीं और आत्म-
ज्ञानी हो जन्म मरणके बन्धनसे छूट अपने २ इष्टमें लीन होजाते हैं और ये शक्तियां अपने ३
स्थानमें निराकार रूपहो सुस्थिर होजाती हैं ।

अब इस स्थानमें साधकोंके बोध निमित्त कपालशास्त्रका संक्षिप्त वर्णन किया जाता है,
जिसके पढ़नेसे दृढ़ निश्चय होजायगा, कि मस्तिष्कमें भिन्न ३ शक्तियोंका निवास है, जो चक्रोंके
ध्यान करनेसे बढ़ती हैं, और एक जन्मकी बढ़ीहुई शक्ति दूसरे जन्ममें संस्कार होकर उच्च गतिको
देती है, इसीकारण योगकिया करनेवाला पुरुष “ शुचीनां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोभि
जायते ” इस गीताके श्लोकादुसार पूर्व संस्कारादुद्धृत उच्चगतिको पाताहुंवा कई जन्मोंके पश्चात्
मुक्त होजाता है ।

“ पृष्ठ कके अंक नं० १ ” वाले चित्रमें मुख्य सप्तशक्तियां जो अंकितकर
दिखाई गई हैं, उनके नाम ये हैं— १. आश्रमिका (Domestic Propensities)
नादियोंद्वारा इसको द्वादशदलपद्मसे सम्बन्ध है । २. स्वसंरक्षणी (Selfish
propensities) इसको दशदलपद्मसे सम्बन्ध है । ३. स्वोत्कर्षणी (Selfish
sentiments) इसको षट्दलपद्मसे सम्बन्ध है । ४. सत्प्रवर्तनी (Moral Sent
iments) इसको सहस्रदल पद्मसे सम्बन्ध है । ५. मनः प्रवर्तिका (Semi-intelle-
ctual Sentiments) इसको चतुर्दलपद्मसे सम्बन्ध है, । फिर उर्वरी शक्ति

बुद्धिप्रवर्तिका (Intellectual Sentiments) है, जिसके दोभाग हैं ।

६. विषयग्राहिणी (Perceptiveness) इसको द्विदलपद्मसे सम्बन्ध है ।

७. विवेचनी (Reason) इसको पौंडशदलपद्मसे सम्बन्ध है ॥

अब उक्त सातों शक्तियोंमें एक एकके अन्तर्गत बहुतेरी भिन्न २ सत्तायें हैं , जो सब मिलकर ५० हैं, किन्तु इनमें आठ गुरुरूपसे निवास करती हैं और केवल योगीजनोंको काम देती हैं । पर ४२ सत्तायें कपालशास्त्र द्वारा प्रगट कीगयी हैं, जिनसे सर्व साधारण मनुष्य और पशुपक्षियोंके कार्य सिद्ध होते हैं । इन ४२ सत्ताओंके स्थान (पृष्ठ कके चित्र नं० २) में अंकित कर देखलाये हुए हैं, इनहींमें जिस अंकवाला स्थान कुछ ऊंचा अथवा लम्बा चौड़ा और पुष्ट, किसी प्राणीके मस्तकमें, देखा जाये तो जानलेना चाहिये, कि वह सत्ता उसमें अधिक होगी॥

अब उन अंकित स्थानोंकी सत्ताओंके नाम उनके कार्य सहित वर्णन कियेजाते हैं ।

१. आश्रमिकाशक्ति = (Domestic Propensities) इसके अन्तर्गत ६. सत्तायें हैं—१. स्नेहसत्ता (Amativeness) जिस प्राणीके गर्दनसे ऊपरवाला भाग कुछ रुंचा और उठा हुआ पुष्ट होगा, उसमें यह सत्ता अधिक होगी, इस कारण वह स्नेही होगा । [क.] सम्मिलनसत्ता (Conjugal) इस सत्तावाले प्राणीको स्त्री पुरुषमें अधिक मेल होगा, जैसे 'नल, दमयन्ती', 'अज, इन्दुमती' । पशु पक्षियोंमें भी जिनमें यह सत्ता अधिक है, उनके जोड़ोंमें मेल होता है, जैसे व्याघ्र, कपोत इत्यादि । २. पितृप्रेमसत्ता (Paternal-Love) इस सत्तावालेको अपने बाल बच्चोंसे अधिक स्नेह होता है । ३. मैत्री-सत्ता (Friendship or Adhesiveness) इस सत्तावालेको भाइयों, बहनों, पड़ोसियों, संगियों और सखाओंमें अधिक मेल होता है । ४. निवासानुरागसत्ता (Inhabitiveness) इस सत्तावालेको घरसे अधिक स्नेह होता है । ५. अपरिच्छेदसत्ता (Continuity) इस सत्तावाला प्राणी अपने इष्ट कार्यमें सतत ऐसा लग जाता है, कि किसी दूसरी ओरकी सुधि एकदम नहीं रखता, सब काममें तत्पर होजाता है, जीलगाकर करता है ।

२. स्वसंरक्षणीशक्ति = (Selfish Propensities) इसके अन्तर्गत

६. सत्तायें हैं—१ । [ख] प्राणस्नेहसत्ता (Vitativeness) इस सत्तावाले को अपने प्राणकी रक्षामें बड़ी सावधानता रहती है। पशु, पक्षियोंमें व्याघ्र, बिल्ली, शेर आदिमें

यह सत्ता अधिक होती है । २। ६. शौर्य्यसत्ता (*Combativeness*) इस सत्तावालेके कानका ऊपर भाग ऊँचा और पुंछ होगा और शत्रुओंसे भट्ट सामना करवैठेगा, जैसे पशुओंमें कुत्ता, जो व्याघ्र पर भी दौड़जाता है । ३। ७. संहारसत्ता (*Destructiveness*) इस सत्तावालेके मस्तकका पिछला भाग कानसे कान तक अधिक चौड़ा होगा । मांसाहारी पशु पक्षियोंमें यह अधिक होती है, जैसे व्याघ्र, कुत्ते, भेड़िये इत्यादि, पर घांसाहारियोंमें कम जैसे घोड़े, ऊँट इत्यादि । ४ । ८. पोषणसत्ता (*Alimentiveness*) इस सत्तावालेको भोजनमें अतिशय श्रद्धा होती है और अतिथिसत्कार अर्थात् पाहुनोंको भोजन इत्यादि बड़ी श्रद्धासे कराता है । ५ । ९. उपार्जनसत्ता [*Acquisitiveness*] इस सत्तावालेको भविष्य कालके सुख निमित्त द्रव्य, अन्न, विद्या इत्यादिके उपार्जन करनेकी बड़ी श्रद्धा रहती है । कीटोंमें पिपीलिका (चींटी) में यह सत्ता विशेष है । ६ । १०. गोपनसत्ता (*Secretiveness*) इस सत्तावाला अकेला रहना अधिक स्वीकार करता है और अपने मनकी बातोंको दूसरे पर प्रगट करना नहीं चाहता ।

३. स्वोत्कर्षणी शक्ति = [*Selfish Sentiments*] इस शक्तिके अन्तर्गत चार सत्तायें हैं । १ । ११. सावधानतासत्ता (*Cautiousness*) इस सत्तावाले सब कार्य बड़ी चतुराईसे करते हैं, विशेष शत्रुओंसे जान बचानेमें बड़े सावधान रहते हैं । २ । १२. सम्मानसत्ता (*Approbativeness*) इस सत्तावालेको सदा ऐसे कार्य करनेकी अभिलाषा रहती है जिससे सर्वसाधारण मान करें । ३ । १३. आत्मश्लाघासत्ता [*Self Esteem*] इस सत्तावालेको अपनी प्रशंसा और अपनी पदवीके आदर करानेकी बड़ी अभिलाषा रहती है । ४ । १४. दार्ढ्यसत्ता [*Firmness*] इस सत्तावालेको अपने कार्यकी पूर्तिमें ध्वराहट नहीं होती, बड़े धीरजसे कार्य को पूरा करही छोड़ता है ।

४. सत्प्रवर्तिकाशक्ति = [*Moral Sentiments*] इसके अन्तर्गत ५ पांच सत्तायें हैं । १ । १५. अन्तःकरणशुद्धिसत्ता (*Conscientiousness*) इस सत्तावाला पुरुष सब काम बिना पक्षपातके ठीक करता है, सचाईकी ओर दृढ़ रहता है और सदा सत्य बोलनेकी चेष्टा करता है । २ । १६. एषणा वा आशासत्ता (*Hope*) इस सत्तावाला प्राणी

प्राणी आगे आनेवाले किसी समयमें अपनी अभिलाषाकी पूर्ति होनेकी आशासे सर्वकार्योंके करने में अत्यन्त तत्पर रहता है । ३ । १७. **आत्मज्ञानसत्ता** (Sprituality) इस सत्ता वाले और भक्तिज्ञता (Veneration) वालेके मस्तकका मध्यभाग ऊंचा और उठाड्डा होता है और सदा आत्मा, परमात्मा, देव, देवी, प्रेत, पितर, गन्धर्व इत्यादि योनियोंमें विश्वास रखता है । ४ । १८. **भक्तिसत्ता** (Veneration) इस स० वालेकी चांदी अवश्य ऊंची होगी, ईश्वर पूजामें और दूसरोंके आदरभाव, सत्कार करनेमें मवीण होगा । ५ । १९. **उपकृति-सत्ता** (Benevolence) इस स० वाला प्राणी उदार दयालु, सर्व हितकारी होता है और सर्व साधारणके उपकारमें तत्पर रहता है ।

मनःप्रवर्तिकाशक्ति = (Semi Intellectual Sentiments) इसके अन्तर्गत पांच ५ सत्तायें हैं । १ । २० **रचनासत्ता** [Constructiveness] इस स० वाला प्राणी मृगण, घन, शाल, दुगले, महल, अटारी, टेबल, कुर्सी, हल, मूखल, ओखल, थाली, नोटे, ग्लास इत्यादि पात्र, जो मनुष्योंके आवश्यककीय पदार्थ हैं, बनानेमें मवीण होता है जिसमें यह स० अधिक होगी वह उत्तम चित्रकार और शिल्पविद्यामें मवीण होगा । २ । २१ **सुप्रतीकग्रहणसत्ता** (Ideality) इस स० वाला चक्षुके सब पदार्थोंकी शोभा और सौन्दर्यताको देखकर हर्षित होता है और सब वस्तुओंको मलंकार युक्त रखनेकी चेष्टा करता है । ३ । २२. **काव्यसत्ता** (Sublimity) स्पष्ट है । ४ । २२ **अनुवर्तनसत्ता** (Imitation) इस स० वालेको दूसरोंके आचरण व्यवहार इत्यादिके अनुकरण करनेकी श्रद्धा अधिक होती है, जैसे बच्चोंको मा बापका अनुकरण और आजकलके नवशिक्षितोंको कोट, पैन्टून, सिगरेट आदि साहब लोगोंका अनुकरण । ५ । २३. **प्रमोदसत्ता** (Mirthfulness) इस स० वालेके कपालका दायम और दक्षिणभाग जहाँ पर अंकित कर देखाया गया है ऊंचा होता है और वह सदा आनन्दचित रहता है ।

अब जानना चाहिये, कि **बुद्धिप्रवर्तिका** (Intellectual Sentiments) शक्तिके दोभाग हैं—**विषयग्राहिणी** (Perceptiveness) और **विवेचनी** (Reason) ॥

६. विषयग्राहिणीशक्ति = (Perceptiveness) इसके अन्तर्गत द्वां-दश सत्तायें हैं । १ । २४. **अविभक्तता** स० (Individuality) यह स०

नासिकाके मूलसे थोड़ा ऊपर है । इस सत्ता वालेको दृष्टिकी सब वस्तुओंकी स्थितिमात्रका बोध होता है, जैसे बच्चे सब वस्तुओंको अपने समीप घसीट कर देखने लगते हैं, घर के क्या हैं और उनसे हानि लाभ क्या है यह नहीं जानते । २ । २५. **रूपग्रहण स०** (Form) इस स० वालेके नेत्र विशाल और आगेको निकले हुये रहते हैं और दोनों नेत्रों में अधिक अन्तर रहता है । रूपग्रहण करनेकी विचित्र शक्ति होती है, एकबार जिस रूपको देखलेता है, चिरकाय तक स्मरण रखता है । चित्र बनाने, सुन्दर अक्षर लिखने, विना यंत्रके जोल, त्रिकोण, चतुरस्र इत्यादि चित्रोंके बनानेमें प्रवीण होता है । ३ । २६. **प्रमाणग्रहण स०** (Size) इस सत्तावालेको वस्तुओंकी छोटोई, बड़ाई, ऊंचाई, निचाईके भेद जानने में बड़ी प्रवीणता होती है । अश्व, गऊ इत्यादिके क्रय विक्रयके समय लोग उनको अवश्य लेजाते हैं । ४ । २७. **गुरुताग्रहण स०** (Weight) यह शक्ति अमध्यमें है, इस स० वालेको घोंड़े इत्यादिके सरकाश, नटबाजी, बाजीगरी, अर्थात् मस्तकपर घट रख एक पतली रस्सीपर पृथ्वीसे ऊपर चलना और एक दूसरेके कन्धे पर खड़े हो पृथ्वीकी आकर्षणके प्रमाण पर ध्यान रखना इत्यादि कामोंमें प्रवीणता होगी । इस स० वालेके लेखकी पंक्ति सीधी होगी, ऊपर नीचे नहीं होगी । ५ । २८. **वर्णग्रहण** (Colour) इस स० वालेकी भंडों में कमानके सदृश अधिक बांकी होगी । स० वालेको रंगोंके बनाने और चित्रोंको उत्तम वर्णसे सुशोभित करनेमें बड़ी प्रवीणता होगी । ६ । २९. **व्यवस्थाग्रहण स०** [order] इस सत्तावाला सर्वप्रकार की व्यवस्था करनेमें प्रवीण होगा और गृहके भिन्न वस्तुओंको उचित स्थानोंमें संजाकर रखेगा । ७ । ३०. **अंकग्रहण स०** [Calculation] स० वान अंकविद्यामें अर्थात् गणित में प्रवीण होगा, जैसे जिराकालवर्ण [Zerah colburn] जो इस स० में ऐसा प्रवीण था, कि जब वह ६ वर्षका था तब एकबार उससे प्रश्न किया गया कि, १८११ वर्षोंमें कितने दिन और घंटे होते हैं ? उसने २० सिकेंडमें उत्तर दिया, कि ६६१०१५ दिन और १५८६-४३६० घंटे । फिर प्रश्न किया गया, कि ११ वर्षोंमें कितने सिकेंड होते हैं ? उसने चार सिकेंडमें उत्तर दिया कि ३४६८६६००० सिकेंड । ८ । ३१. **स्थानग्रहण स०** (Locality) स० वानको भिन्न २ नगरों और ग्रामोंके ठीक स्थान स्मरण रखनेमें, कि कौन स्थान किस ओर कितनी दूर है ? प्रवीणता होगी । भूगोल [Geography] जाननेमें चतुर होगा । किसी २ पशु पक्षियोंमें भी यह स० अधिक होती है जैसे कुत्ता । सुना जाता है, कि एक कुत्ता रूससे लौटकर अपने घर फ्रांसमें [France] चलाआया । पक्षी आकाशमें चारों

और उड़कर सन्ध्या समय फिर अपने घोंसलेमें लौटआते हैं ॥ मधुमक्षिका [मधुमक्खी] भिन्न झूलोंसे रस लेकर फिर उसी मार्गसे लौटआती हैं, इस कारण उनका मार्ग मधुमक्षिका मार्ग प्रसिद्ध है । इस स० वाले गेंद [Ball] और बिलियार्ड (Billiard) खेलनेमें और निशाना लगाने में प्रवीण होते हैं, जिसमें यह स० कम होती है वह प्रायः शहरोका मार्ग इत्यादि मूलजाता है । ६ । ३२. **वृत्तान्तग्रहणसत्ता** (Eventuality) इस सत्ता वालेको इतिहास पुराणके वार्ताओंकी स्मृति बहुत रहेगी और इतिहासविद्या (History) में प्रवीण होगा, और कहानियोंके सुननेमें बड़ी रुचि रखेगा । १० । ३३. **कालग्रहणसत्ता** (Time)- इस सत्तावालेको समयकी स्मृति बहुत रहेगी, अमुक कार्य किस साल ? किस मास ? किस दिनमें किस समय हुआ या ? ठीक २ स्मरण रखेगा और ठीक समय पर काम करेगा ॥ ऐसे पुरुषकी शलाघी अथवा स्टीमर (Steamer) जहाज कभी नहीं हाथसे छूटती । ११ । ३४. **रागग्रहणसत्ता** (Tune) इस स० वालेको गाने बजानेमें प्रवीणता होगी । १२ । ३५. **वाग्व्यापारसत्ता** (Language) इस स० वाला उत्तम वक्ता और अनेक प्रकारके भाषाओंका जाननेवाला होगा ।

७. विवेचनीशक्ति = [Reason] इसके अन्तर्गत चार सत्तायें हैं । १ । ३६. **न्यायसत्ता** [Causality] इस स० वालेके ललाटका अग्रभाग विशाल और उंचा होगा ॥ स० वान-विशाल बुद्धिमान, न्यायशास्त्र [Science] में प्रवीण होगा और ब्रह्म, स्रष्टा आदि-कारण है, सिद्धान्त करेगा ॥ चित्त वृत्तियोंके निरोधकी भी शक्ति इसमें विशेष रहेगी ॥ जिसमें यह सत्ता अत्यन्त तीव्र होती है, वह नवीन वीद्याओंका निकालनेवाला होता है, जैसे **कपिल** ने सांख्य, **व्यास** ने वेदान्त और **भास्कराचार्य** ने गृह्यीका आकर्षण निकाला । इसी आकर्षणविद्याको **सरस्येकनूतन** [Sir Isaac Newton] ईरुप* अथवा ईरुप [Europe] देशके रहने वालेने निकाला । २ । ३७. **उपमानसत्ता** [Comparison] इस स० वालेके ललाट का मध्य भाग अधिक उंचा और उठा हुआ होगा, उत्प्रेक्षा इत्यादि अलंकार युक्त वचन बोलने, उपमान उममेय इत्यादिके द्वारा सुन्दर काव्योंको सुशोभित करनेमें और गद्य पद्यमें बृहत्पतिके

* ईः कहिये लक्ष्मीको अथवा कामदेवको और “ ईय ” कहिये फैलजानेवालेको ॥ इसी लक्ष्मी, जो सुन्दरताके कारण ईरुप ओ सर्व देशमें, फैलजानेके कारण ईरुप (Europe) कहते हैं,

तुल्य प्रवीण होगा, दो समान वस्तुओं के स्वल्पमात्र भेदको भी निकाल देनेमें चतुर होगा, अपनी व्यवृत्तामें अलंकार युक्त वाक्योंके द्वारा हजारों लाखों मनुष्योंके चित्तको अपनी ओर खींच लेनेमें समर्थ होगा । ३ । ३८. मनुष्यस्वसत्ता [Human Nature] इस स० वालेको लोगोंसे मिलने छुलने, मेल मिलापके साथ आदर भाव करने और अभ्यागतोंका विधिपूर्वक सत्कार और पहनाई करनेकी बहुत ही श्रद्धा होगी । ३९. मृदुलतावा नम्रतासत्ता [Agreeableness, Suavity] इस स० वालेका स्वभाव ऐसा कोमल होता है, कि सब छोटे बड़े प्रशंसा करते हैं, और ऐसा पुरुष दीनता युक्त अहंकार विहीन रहता है ॥ इति ॥

४२ सत्ताओंका वर्णन हो चुका । शेष ८ गुप्त सत्तायें जो सत्प्रवर्तनीशक्तिके अन्तर्गत सहस्रदलपत्रकी कर्णिकामें गुप्तरूपसे हैं, वे ये हैं—

अणिमा लघिमा प्राप्तिः प्राकाम्यं महिमा तथा ।

इशित्वं च वशित्वं च तथा कामावसायिता ॥

इन शक्तियोंकी वृद्धि-योग द्वारा केवल योगियोंकी होती हैं ॥

॥ इति ॥



अथ नाडीवर्णनम् ।



मेरोर्वाह्यप्रदेशे शशिमिहिरशिरे सव्यदक्षेनिषण्णे ।
 मध्ये नाडी सुपुष्णा त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्याग्निरूपा ॥
 धुस्तूरस्मेरपुष्पप्रथिततमवपुः स्कन्धमध्याच्छिरस्थथा ।
 वज्राख्या मेढूदेशाच्छिरसिपरिगता मध्यमेऽस्या ज्वलन्ती ॥ १ ॥
 तन्मये चित्रिणी सा प्रणवविलसिता योगिनां योगगम्या ।
 लूतातन्तूपमेया सकलसरसिजान् मेरुमध्यान्तरस्थान् ॥
 भित्त्वा देदिष्यते तद्ग्रथनरचनया शुद्धबुद्धिप्रबोधा ।
 तस्यान्तर्ब्रह्मनाडी हरमुखकुहरादादिदेवान्तरस्था ॥ २ ॥
 विद्युन्मालाविलासा मुनिमनसिलसत्तन्तुरूपा सुसूक्ष्मा ।
 शुद्धज्ञानप्रबोधा सकलसुखमयी शुद्धबोधस्वभावा ॥
 ब्रह्मद्वारं तदास्ये प्रविलसति सुधाधारगम्यप्रदेशम् ।
 ग्रन्थिस्थानं तदेतत् वदनमिति सुपुष्णाख्यनाड्या लपन्ति ॥ ३ ॥

भाष्यम्—मेरोरिति = मेरोर्मेरुदण्डस्य वाह्यप्रदेशे वहिर्भागे सव्यदक्षे वामदक्षि
 णपार्श्वे शशिमिहिरशिरे शशिशिरा ईडा मिहिरशिरा पिङ्गला इति द्वे नाड्ये निषण्णे
 स्थिते, अर्थात् ईडा वामभागे पिङ्गला दक्षिणभागे च वर्तते इत्यभिप्रायः । मध्येनाडी
 सुपुष्णा मेरोर्मध्यभागे सुपुष्णा नाम्नी नाडी शिरा आस्ते । कीटशी चित्रयगुणमयी
 रजस्तमस्तत्त्वगुणस्वरूपा अथवा त्रिगुणितरज्जुस्वरूपा । पुनः कीटशी चन्द्रसूर्याग्निरूपा
 चन्द्रश्च सूर्यश्च अग्निश्च ते चन्द्रसूर्याग्नयः तेषां रूपमिव रूपं यस्यास्तादृशी । अतीवप्रकाशमाने
 त्वर्थः । पुनः कीटशी धुस्तूरेति धुस्तूरस्य यत् स्मेरपुष्पं प्रस्फुटितकुसुमं तद्वत् प्रथिततम
 अतिशयेन प्रसन्नं वडः तद्वर्त्यस्यास्तादृशी । पूकृल्लधुस्तूरपुष्पाकारेत्यर्थः । पुनः कीटशी स्कन्धम-

ध्यात् स्कन्धयोर्मध्यदेशमभिव्याप्य (ल्यप् लोपेति) अथ “ कर्मणि पंचमी” शिरःस्था शीर्षस्था शिरःस्थसहस्रदलपद्मान्तर्गतैत्यर्थः । अस्याः सुषुम्णाया मध्यमे मध्यदेशे ज्वलन्ती दीर्घिकुर्वती वज्राख्या वज्रा नाम्नी नाडी, आस्त इति शेषः । वज्राख्या कीदृशी मेढूदेशात् किंदेशात् शिरसि मस्तके परिगता प्राप्ता । मेढूदेशमारभ्य शीर्षपर्यन्तं व्याप्तेत्यर्थः ॥ मेरुदण्डस्य वामभागे चन्द्राधिष्ठिता ईडानाम्नी नाडी दक्षिणभागे सूर्याधिष्ठिता पिंगलाभिधाना मध्ये च चन्द्रसूर्याग्न्यधिष्ठिता सुषुम्णानामिकेति नाड्यः सन्ति । वज्राख्या नाडी तु तस्याः सुषुम्णाया मध्य प्रदेशे मेढूदेशमारभ्य शिरः पर्यन्तं परिगतास्तीति भावार्थः ॥

(सङ्करावृत्तम् । तल्लक्षणं वृत्तरत्नाकरे । अभ्यैर्यानां त्रयेण त्रिगुनियतियुता सङ्करा कीर्तितेयम्) ॥ १ ॥

तन्मध्यइति—तस्या वज्राख्याया नाड्या मध्ये सा प्रसिद्धा चित्रिणी नाम्नी नाडी सकलसरसिजान् मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध, आज्ञाख्येति षट्पद्मानि भित्त्वा धित्वा ददीप्यते अतिशयेन प्रज्वलति । सरसिनाम् कीदृशान्? मेरुमध्यान्तरस्थान् षष्ठवंशमध्यावकाशस्थितान् । चित्रिणी कीदृशी? प्रणवविलसिता प्रणवः ॐकारः तेन विलसिता शोभिता युक्तेत्यर्थः । पुनः की०, योगिनां योगगम्या योगाभ्यासरतानां ध्यानेन गम्या ज्ञेया । पुनः कीदृशी? लूतातन्तूपमेया मर्कटकसूत्रवत् सूक्ष्मा । तस्यान्तः तस्याश्चित्रिण्या अन्तर्मध्ये ब्रह्मनाडी, आस्त इति शेषः । कीदृशी? तद्ग्रथनरचनया तेषां षट्पद्मानां ग्रन्थिविधानेन शुद्धबुद्धिप्रबोधा शुद्धा निर्मला या बुद्धिस्तस्या प्रबोधा प्रबोधकारिणी, मूलाधारादिषट्पद्मग्रन्थनेन साधकानां स्वच्छमतिं जनयित्रीतिभावः । पुनः कीदृशी? हरमुखकुहरात् हरस्य स्वयम्भूर्लिंगस्य मुखकुहरात् मुखरन्धात् आदिदेवान्तरस्था आदिदेवः महादेवः तस्य अन्तरे समीपे तिष्ठति या तादृशी । स्वयम्भूर्लिंगमुखमारभ्य सहस्रदलपद्मार्धिकांन्तर्गतपरमशिवसमीपस्था ब्रह्मनाडी संतिष्ठति इति भावार्थः (सङ्करा वृत्तम्) ॥ २ ॥

विद्युन्मालेति- पुनः कीदृशी? विद्युन्मालाविलासा विद्युन्माला विद्युत्तत्समहस्तद्वत् विलासो दीप्तिर्यस्यास्तादृशी । पुनः कीदृशी? मुनिमनसि मननशीलानां मनसि चिते लसत्तन्तुरूपा लसत् भासमानं तन्तुवत् सूत्रवदप्रमाकृतिर्यस्यास्तादृशी । पुनः कीदृशी? सुसूक्ष्मा अतिशयसूक्ष्मा जीवा वा । पुनः कीदृशी? शुद्धज्ञानप्रबोधा शुद्धज्ञानस्य तत्त्वज्ञानस्य प्रबोधः प्रकाशो यस्यास्तादृशी । पुनः कीदृशी? सकलसुखमयी समस्त सुखास्वरूपा । पुनः कीदृशी? शुद्धबोधस्वभावा शुद्धबोधो निर्मलज्ञानमयः स्वभावो यस्यस्तादृशी । तदास्ये तस्या ब्रह्मवाद्या भास्येभुक्ते ग्रन्थिस्थानम् संधिस्थानम्, पद्मानामितिशेषः । प्रविलसति प्रकर्षेण रोभते वर्तत इत्यर्थः । कीदृशं ब्रह्मद्वारं ब्रह्मा स्रष्टिकर्ता द्वारे यस्य तव । पुनः कीदृशं सुधाधाररस्यप्रदेशम् सुधाधारेण प्रमृतसंपातेन रम्यप्रदेशं मनोरमस्थानम् । तत् प्लुतुत मेतत् ग्रन्थिस्थानं सुषुम्णाख्यनाड्या सुषुम्णायाः शिरसा वदनमिति शुखमिति लपन्ति कथयन्ति, योगिन इति शेषः ।

विद्युच्छ्रेणिप्रकाशाया अतिसूक्ष्मरूपायास्तस्या ब्रह्मनाड्या वदने ब्रह्मद्वारं पद्मानां ग्रन्थिस्थानं विलसति, तदेव योगिनः सुषुम्णावदनमित्यालपन्तीति भावार्थः ।
(लघुधरावृत्तम्) ॥ ३ ॥

भाषाटीका— मेरुदण्डके बाहरकी ओर वाम और दक्षिण भागमें चन्द्र और सूर्यसे अधिष्ठिता दो नाडियां ईडा और पिंगला नाम करके वर्तमान है, अर्थात् ईडा मेरुदण्डकी बायीं ओरसे और पिंगला दाहिनी ओरसे लिपटी हुई है । (देखो चित्र नं० ६) फिर इसी मेरुदण्डके मध्यमें सुषुम्णानामकी नाडी है जो रज, सत, तम, तीनों गुणोंसे युक्त है, अथवा तीनगुणके सूत वा रज्जू ऐसीलिपटीहुई चन्द्र, सूर्य, अग्नि करके अधिष्ठिता अर्थात् अत्यन्त प्रकाशमाना है । यह सुषुम्णा धतूरेके पुष्प ऐसी खिली हुई मूलद्वारासे निकल कर दोनों कंधोंके मध्य होती हुई मस्तकमें सहलदलतक चली गयी है । इसी सुषुम्णा नाडीके मध्य में एक दूसरी नाडी वज्रा नामकी लिंग देशसे निकल मस्तक तक चमकती हुई लग रही है ॥ १ ॥ पूर्वोक्त वज्रा नामकी नाडीके मध्य, प्रणव अर्थात् ॐकारयुक्त मकरेकेसूत ऐसी पतली, योग

भ्यासद्वारा योगीयोंहीको विदित होने वाली **चित्रिणी** नामकी एक तीसरी नाडी मेरुदण्ड मध्यस्थित षट्चक्रोंको वेधती हुई प्रकाशमान हो रही है, इस **चित्रिणी** नाडीके मध्य एक और चौथीनाडी **ब्रह्मनाडी** नाम करके प्रसिद्ध षट्पञ्चोंको मालाके समान पिरोती हुई और साधकोंको शुद्ध गान देती हुई **स्वयम्भूर्लिंग**के छिद्रसे निकल **सहस्रदल पद्म**की कर्णिकामें स्थित आदिदेव अर्थात् **परमशिव**के समीप चली गई है ॥२॥

यह **ब्रह्मनाडी** बिजलीकी माला ऐसी चमकीली मुनियोंके हृदयस्थ ब्रह्मसूत्र ऐसी प्रकाशमान अत्यन्त पतली शुद्ध गानकी देनेवाली संपूर्ण सुखसे भरी हुई है। इसी ब्रह्मनाडी के मुखमें **ब्रह्मद्वार** है जो मूलाधारकी कर्णिकाके बीचमें लगी हुई है, जिसमुख होकर मस्तककी ओरसे अमृत टपककर गिरता है, इसकारण यह स्थान अति रमणीय है। इसी ब्रह्मद्वारको पञ्चोंका **ग्रन्थिस्थान** कहते हैं, और **सुषुम्णा**का मुखभी योगीलोग इसीको बतलाते हैं, ॥३॥ (**सुषुम्णा, वज्रा, चित्रिणी, ब्रह्मनाडी**, इनचारोंका चित्र प्रत्येक पञ्चोंके चित्रके उपर है देखलेना)।

विदित होवे, कि सादेतीनलाख नाडियोंमें ७२००० ओर ७२००० मेंभी ३६ फिर उनमें १० उनमें भी तीन ईडा, पिंगला, सुषुम्णा, मुख्य हैं, जो प्राणियोंके जीवनके कारण हैं। क्योंकि इस शरीरकी आद्य प्राणही है। श्रुतिका वचन है, कि प्राणं देवा अनु-प्राणन्ति मनुष्याः पशवश्च ये, प्राणो हि भूतानामायुः०” तैत्तिरीयोपनिषत्।

अर्थात् देवता भी प्राणही द्वारा जीवित हैं। जितने मुख्य वा पशु हैं सब प्राण ही करके जीवित हैं। इसकारण भूतों अर्थात् जीवमात्रकी आद्य प्राणही है। सो प्राण ईडा, पिंगला, सुषुम्णाके द्वारा प्रवाह करता है। दिनरातमें कभी ईडा, कभी पिंगला, कभी सुषुम्णा में प्राण वायु प्रवाह करता रहता है। * जैसे बहुतेरी छोटी २ नदियां भिन्न २ स्थानों से निकल गंगा, यमुना और सरस्वतीके साथ मिल सब एकधारा हो सागरमें जा गिरती हैं, ऐसेही शरीरकी सबनाडियां शरीरके सम्पूर्ण वायुके प्रवाह के संग बहती हुई ईडा, पिंगला, सुषुम्णा, से मिल अन्तर्धर्ममें सब एकल हो मस्तककी ओर सहस्रदलरूप सागरमें जा-

* प्राणके प्रवाहकी चाल शिवस्वरोदयसे जानना।

मिलती हैं; इसी कारण प्राणायाम करनेसे सम्पूर्ण शरीरकी नाडियां शुद्ध होजाती हैं ।

साधकोंके बोध निमित्त शरीरके मुख्य २ नाडियोंके स्थान (चित्र न० ६) में अंकित कर दिखलाये गये हैं, जिनके नाम इस स्थानमें वर्णन किये जाते हैं ।

उक्त चित्रमें जो काली सर्पिणी ऐसी रेखा पञ्चोंकी दाहिनी ओरसे लिपटी हुई है वह पिंगला है, और रवेत रेखा जो वाम ओरसे लिपटी हुई है वह ईडा है ॥

जो दलोंके मध्य होकर कई पतली रेखायें एक संग वीचों वीच देख पड़ती हैं वे सुषुम्णा, वज्रा, चित्रिणी और ब्रह्मनाडी हैं । जो कदलीके स्तंभके परदोंके समान एक दूसरेके भीतर होती चलीगयी हैं । जिनका वर्णन पूर्वोक्त तीनों श्लोकोमें हो चुका है ॥

अब इन ईडा, पिंगला, सुषुम्णाको छोड़ ३६ नाडियां और हैं—१. हस्तिजिह्वा-दक्षिण नेत्रमें । २. गान्धारी-वाम नेत्रमें । ३. अलंबुषा- मुखमें (ये सब नाडियां द्विदलसे निकली हैं) । ४. पूषा- दक्षिण कर्णमें । ५. यशस्विनी-वामकर्णमें । ६. वारुणा-दक्षिण स्कन्धके ऊपर भागमें । ७. एमारिका - वामस्कन्धके ऊपर भागमें । ८. शीता-दक्षिण स्कन्धके मध्य भागमें । ९. मातृका-वाम स्कन्धके मध्य भागमें । १०. शिवा-दक्षिण स्कन्धके नीचे भागमें । ११. तिक्ता -वाम स्कन्धके नीचे भागमें । १२. श्रीरवती-दक्षिण कक्ष (कांठा) के ऊपर भा० । १३. वाला- वामकक्षके ऊपर भा० । १४. अमृता-दक्षिण कक्षके निचले भागमें । १५. सरस्वती- वामकक्षके निचले भागमें (अंक ६ से लेकर १५ तककी सब नाडियां षोडशदलसे निकली हैं) । १६. पीता- दक्षिण हृदयके ऊपर भा० । १७. नीला-दक्षिण हृदयके नीचे भागमें । १८. वृन्दा (पयस्विनी)-वाम हृदयके ऊपर भागमें । १९. तारका-वाम हृदयके नीचे भा० (अंक १६ से १९ तककी सब नाडियां द्वादशदलसे निकली हैं) २०, २१, २२, विश्वोदरी, अतीता, तारा- दक्षिण कुक्षिके ऊपर भा० । २३, २४, २५, सारदा, माधवी, तारका- वाम कुक्षिके ऊपर भाग । २६, २७, २८,

इल्लिका, युक्ता, शुक्रा, दक्षिण कुक्षिके नीचे भागमें । २६, ३०, ३१ । इस्ता, विजोलिका, काली, वामकुक्षिके नीचे भा० (शंक २० से ३१ तककी सब नाडियां दशदलसे निकली हैं) ३२ ३३, सूत्रा, कुहू- दक्षिण कटिके ऊपर नीचे भागमें जिसमें कुछ लिंगस्थानमें है । ३४, ३५, विश्वा, अवन्तिका- वाम कटिके ऊपर औ नीचे भा० [शंक ३२ से ३५ तककी सब नाडियां षडदलसे निकली हैं] ३६. उक्त ३५ नाडियोंसे भिन्न एक छत्तीसवीं नाड़ी शंखिनी है जो गुदास्थानमें चतुर्दलसे निकल कर रुद्धन रूपसे सहस्रदल तक लगी हुई है । (उक्त चित्रमें सिद्धासनके कारण चतुर्दल कमलका स्थान देख नहीं पड़ता, इसकारण यह नाड़ी गुप्त रूपसे जानना) ।

उक्तप्रकार ३६ मुख्य नाडियां मेरुदण्डके बहिर्भाग (ऊपर भाग) से निकल अस्थि-कोशमें प्रवेश कर फिर दूसरी ओरसे छोटी २ नाडियां वन मेरुदण्डके अन्तर्भाग [भीतरवाले भाग] में छोटकर मिल गई हैं * इसकारण [३६ × २ = ७२] छत्तीसको द्वा कर देनेसे सबमोटी प्रतली मिलाकर बहत्तर नाडियां मुख्य हुईं, इन बहत्तरमें एक २ की हजार शाखायें हो गई हैं इसकारण सब ७२००० बहत्तर हजार हुईं । फिर इन ७२००० में शंखिनीकी दोनों भागकी दोहजार नाडियोंको छोड़ शेष ७०००० नाडियोंकी पांच २ + शाखायें होकर सब ३५०००० सादेतीन लक्ष नाडियां होगई हैं ॥ इती ॥

* शरीरपरिच्छेदशास्त्र [Anatomy] के अवलोकनसे ये बातें स्पष्ट जाननेमें आती हैं ॥

+ इनहीं पांचों होकर पांचों तत्त्व वर्धित्वा प्रवाह करते हैं। काम, क्रोध, लोभ, मोह ; अहंकार, को भि इनही पांचोंसे सम्बन्ध है, इनहीके विकारसे पांचों उत्पन्न होते हैं ।

॥ इति ॥



अथ चतुर्दलपद्मवर्णनम् ।

—ॐ—

अथाधारपद्मं सुषुम्णास्यलक्षं ध्वजाधोगुदोर्ध्वं चतुःशोणपत्रम् ॥
 अधोवक्त्रमुद्यत्सुवर्णाभिवर्णैर्विकारादिसान्तै र्युतं वेदवर्णैः ॥ १ ॥
 अमुष्मिन्धरायाश्चतुष्कोणचक्रं समुद्रासिशूलाष्टकेरावृतन्तत् ॥
 लसत्पीतवर्णं तडित्कोमलांगं तद्रङ्गे समास्ते धारायाः स्ववीजम् ॥ २ ॥
 चतुर्वर्वाहूभूपो गजेन्द्राधिरुढस्तदङ्गे नवीनार्कतुल्यप्रकाशः ॥
 शिशुः स्रष्टिकारी लसद्देववाहुर्मुखाम्भोजलक्ष्मीश्चतुर्भागेवेदः ॥ ३ ॥
 त्रसेदत्र देवीच डाकिन्यभिरव्या लसद्देववाहूज्ज्वला रक्तनेत्रा ॥
 समानोदितानेकसूर्य्यप्रकाशा प्रकाशं वहन्ती सदाशुद्धबुद्धेः ॥ ४ ॥
 ब्रज्राख्या वक्त्रदेशे विलसति सततं कर्णिका मध्यसंस्थम् ।
 कोणं तन्मैपुराण्यं तडिविविलसत् कोमलं कामरूपम् ॥
 कन्दर्पो नाम वायुर्विलसति सततं तस्य मध्ये समन्तात् ।
 जीवेशो बन्धुजीवप्रकरमभिहसन् कोटिसूर्य्यप्रकाशः ॥ ५ ॥
 तन्मध्ये लिंगरूपी द्रुतकनककलाकोमलः पश्चिमास्यो ।
 ज्ञानध्यानप्रकाशः प्रथमकिसलयाकाररूपः स्वयम्भूः ॥
 उद्यत्पूर्णैन्दुविम्बप्रकरकरचयस्निग्धसंतानहासी ।
 काशीवासी विलासी विलसति सरिदावर्त्तरूपप्रकारः ॥ ६ ॥
 तस्योर्ध्वे विषतन्तुसोदरलसत्सूक्ष्मा जगन्मोहिनी ।
 ब्रह्मद्वारमुखं मुखेन मधुरं साच्छादयती स्वयम् ॥
 शंखावर्तनिभा नवीनचपलामाला विलासास्पदा ।
 सुप्ता सर्पसमा शिरोपरिलसत्सार्द्धत्रिवृत्ताकृतिः ॥ ७ ॥

कूजन्ती कुलकुण्डली च मधुरं मत्तालिमालास्फुटम् ।
 वाचःकोमलकाव्यवन्धरचना भेदातिभेदक्रमैः ॥
 श्वासोच्छ्वासविवर्त्तनेन जगतां जीवो यया धार्यते ।
 सा मूलाम्बुजगव्हरे विलसति प्रोदामदीप्तावली ॥ ८ ॥
 तन्मध्ये परमाकलाति कुशला सूक्ष्मातिसूक्ष्मा परा ।
 नित्यानंदपरम्पराति चपलामालालसद्दीधितिः ॥
 ब्रह्माण्डादिकटाहमेव सकलं यद्भासया भासते ।
 सेयं श्रीपरमेश्वरी विजयते नित्यप्रबोधोदया ॥ ९ ॥
 ध्यायेत्ताममूलचक्रांतरविवरलसत्कोटिसूर्य्यपूकाशाम् ।
 वांचामीशो नरेंद्रः सभवति सहसा सर्वविद्याविनोदी ॥
 आरोग्यं तस्य नित्यं निरवधि च महानंदचिन्तात्मरात्मा ।
 वाक्यैः काव्यपूर्वैः सकलसुरगुरून् सेवते शुद्धशीलः ॥ १० ॥

। भाष्यम् ॥

अथाधारेति-अथ अनन्तरम् । (आधारपद्मम्) मूलाधारपद्मम् अस्तीतिशेषः । कीदृशं
 (सुषुम्णास्थलग्नम्) मेदगृहमध्यस्थिताया नाब्धा आस्थे मुखे लग्नं युक्तं । पुनः कीदृशम् ? (ध्व-
 जावः) ध्वजस्य लिङ्गस्य अधः अधोदेशे (गुदोर्ध्वं) गुदोपरि गुदायाद्वागुलोपरीत्यर्थः । पुनः की०,
 (चतुः शोणपत्रम्) चत्वारि शोणानि रक्तानि पत्राणि यस्य तत् । पुनः कीदृशम् ? अधोवक्रम्
 अधोमुखम् । पुनः कीदृशम् ? [वेदवर्णैश्चतुर्वर्णैर्युतं युक्तम् । वेदवर्णैः कीदृशैः, [वकारादिसान्तैः] 'व-
 कार' एव आदौयेषां ते वकारादयः 'स' एव अन्ते येषां ते सान्ताः वकारादयश्च ते सान्ताः वकारा-
 दिसान्तास्तैर्व, श, ष सेति चतुर्वर्णैर्युक्तमित्यर्थः । पुनः कीदृशैः ? [उद्यत्सुवर्णाभवर्णैः] तप्तकांच-
 नवर्णैस्तद्वैः रक्तवर्णेषु चतुष्पत्रेषु पूर्वोदिकमेण तप्तकांचनवर्णं व श ष सै र्युक्तं साधनैर्ज्ञेयमित्यर्थः ।
 सुषुम्णा मुखसंसक्तं लिङ्गगुदयोरन्तरालेऽधोमुखं तप्तस्वर्णाभं व श ष
 सेतिचतुष्टयाक्षराश्रयीभूते श्चतुर्भिर्लोहितदलैर्युतं मूलाधारपद्ममास्ति
 इति भावार्थः ॥

अमुष्मिन्निति— अमुष्मिन् मूलाधारपद्मे (धरायाः) पृथिव्याः (तत्) प्रसिद्धं (चतुष्कोणचक्रं) चतुरस्रमण्डलं, वर्तत इति शेषः । कीदृशम् ? (समुद्भासि) सम्यग्दीप्यमानम् । की० [शूलाष्टकैरावृतम्] अष्टसंख्यकैः शूलैर्वेष्टितम् । तदके तस्य चतुष्कोणस्य कोडे (धरायाः) पृथिव्याः स्ववीजं लँ [समास्ते] सम्यगुतिष्ठति । की०, [लसत्पीतवर्णम्] दीप्यमानगौरव-
र्णम् - पु० की०, [तद्धित कोमलांगम्] विद्युदिवकोमलांगम् यस्य तादृशम् ॥ तथाच, मूलाधारपद्मे
अष्टसंख्यकशूलावृतस्य पृथिव्यारचतुष्कोणचक्रस्य मध्ये पृथिवीजं पीतवर्णं [लँ] तिष्ठतीति भावः ॥ २ ॥

चतुरिति— तदके चतुष्कोणमण्डलमध्यवर्ति [लँ] रूपवीजकोडे (शिशुः सृष्टिकारी) वा-
लस्वरूपः सृष्टिकर्ता ब्रह्मा, आस्त इति शेषः । की०, (चतुर्बाहुभूषः) चतुर्भिर्बाहुभिर्भूषा भूषणं य-
स्य तादृशः । चतुर्भिर्बाहुभिरेवित रचतुर्भुज इत्यर्थः । पु० की०, (गजेन्द्राधिरूढः) हस्तिश्रेष्ठमैरा-
वतमारूढ इत्यर्थः । पुनः की०, (नवीनार्कतुल्यप्रकाशः) नवीनो, नूतनो योर्जः स्तत्तुल्यस्तत्सदृशः
प्रकाशो यस्य तादृशः प्रातःकालीन सूर्यसदृशरक्तवर्ण इत्यर्थः । पुनः की०, (लसद्वेदबाहुः) लसन्तो
दीप्यमाना वेदाः स । मादयो वाह्येषु यस्य तादृशः । पुनः की०, (मुखाम्मोजलक्ष्मीचतुर्भागेवेदः)
मुखाम्मोजे वदनसरोजे लक्ष्मीः सम्पत्तिश्चतुर्भागश्चतुर्लक्षहोवेदो यस्य तादृशः अर्थात् सामादित्वा-
रोवेदा ब्रह्मणो मुखे स्फुरन्तीत्यर्थः तथाच, मूलाधारपद्मे ऐरावतारूढश्चतुर्हस्तो रक्तवर्णः शिशुरूपो
ब्रह्मा तिष्ठतीति फलितार्थः । ॥ ३ ॥

वसेदिति— अत्र लँ रूपपृथ्वीबीजे [हाकिन्यभिष्या] हाकिनी नाम्नी (देवी) अपि वसेत्
निवसति । सा हाकिनी की० (लसद्वेदबाहुज्ज्वला) लसद्भिर्दासिद्युक्तैर्वेदबाहुभिश्चतुर्भुजैरुज्ज्व-
ला प्रकाशमाना, चतुर्भुजेत्यर्थः । पु० की० रक्तनेत्रा रक्तनयना । पु० की०, [समानोदितानेकसू-
र्यप्रकाशा] समानोदिताना मेककालोदिताना मनेकसूर्याणां द्वादशादित्यानां प्रकाशश्च प्रकाशो
यस्य तादृशः । पु० की०, (शुद्ध बुद्धेः) शिशुरूपस्य ब्रह्मणः प्रकाशं लोकनिर्माणे स्फूर्तिं सदा
सर्वस्मिन्काले [वहन्ती] सम्पादयन्ती । सृष्टिकर्तृत्वशक्तिविना रफूर्त्यभावेन किञ्चित् कर्तुमक्षम-
त्वात् । यद्वा शुद्धबुद्धेः स्वच्छज्ञानस्य प्रकाशं सदा सर्वदा वहन्ती जनयन्तीत्यर्थः ।

लँ रूपं पृथ्वीबीजस्यान्तर्ब्रह्मणोऽन्तिके निर्मलमतेर्योगिनो ब्रह्मज्ञानं ज-
नयन्ती, युगपत् कालोदितकोटिसूर्य इव प्रकाशयन्ती लोहितलो-
चना चतुर्भुजा हाकिनी नाम्नी शक्तिरप्यस्तीति भावः ॥ ४ ॥

वज्जेति-(वज्राख्यावक्त्रदेशे) वज्रानाम्नी नाडी तस्यामुलप्रदेशे [कर्णिकामध्य-
स्थम्] मूलाधारपद्मबीजकोशान्तःस्थम् [तत्] प्रसिद्धं त्रिपुराख्यं कोणम्] त्रिकोणमिति यावत्
(सततम्) निरन्तरम् (विलसति) शोभते । पुनः की०, [तद्विदिव विलसत्] विद्युदिवपूका-
शमानम् कोमलम् मनोज्ञम् काम रूपम् कन्दर्पवत् मनोहराकारम् । (तस्य) त्रिकोणस्यमध्ये [स-
मन्तात्] चतुर्दिक्षु [कन्दर्पो नाम वायुः] कन्दर्पाख्योऽनिलः [सततम्] निरन्तरं (विलसति)
विलासं करोति वर्तत इत्यर्थः । स० की०, (जीवेशः) प्राणरक्तकः [वन्धूजीवप्रकरम्] रक्तवर्ण-
माध्याह्निक पुष्पाणां समूहम् (अभिहसन्) तिरस्कृष्वन् । बांधूलीपुष्पादप्यस्यातिशयरक्तवर्णत्वात् ।
पुनः की०, (कोटि सूर्यप्रकाशः) कोटि संख्यकसूर्याणां प्रकाश इव प्रकाशो यस्य तादृशः ।

**मूलाधारपद्मकर्णिकान्तर्गतविद्युद्वर्णस्य सततवज्रासुखप्रदेशवर्तमानस्य
त्रिपुराख्यकोणस्यान्तः रक्तवर्णः कन्दर्पो नाम वायुर्वर्तत इति भावार्थः ॥ ५ ॥**

तन्मध्य इति- (तन्मध्ये) तस्य त्रिकोणस्य मध्ये (लिंगरूपी) लिंगाकारः स्वय-
म्भूः (विलसति) विलासं करोति । श्री० (द्रुतकनककलाकीमलः) द्रुता द्रवीभूता या कनककला
स्वर्णांशः तद्वत् कोमलः स्वर्णवर्णः कमनीयमूर्तिरित्यर्थः । पु० की०, (पश्चिमास्यः) अधो-
मुखः । पु० की० (ज्ञानध्यानप्रकाशः) ज्ञानेन तत्त्वज्ञानेन ध्यानेन समाधिना प्रकाशो यस्य
तादृशः ज्ञानध्यानाभ्यां गम्य इत्यर्थः । पुनः की०, (प्रथमकिसलयकाररूपः) प्रथमं नवीनं यत्
किसलयं तदाकारं तादृशं रूपं सौन्दर्यं यस्य स नवपल्लववर्ण इत्यर्थः । पु० की०, [उद्यदिति]
उद्यतः उद्गच्छतः पूर्णेन्दुविम्बप्रकरस्य पूर्णचन्द्रमण्डलसमूहस्य करचयो रस्मिराशिस्तस्य स्निग्धं
रम्यं यत् सन्तानं विस्मृतिः तद्वसति तिरस्करोत्येवंशीलः अतिशुभ्राकार इत्यर्थः । पुनः की०,
(काशीवासी) कारया वासशीलः । पुनः की० (विलासी) क्रीडनशीलः । पुनः की०, (स-
रिदावर्त्तरूपप्रकारः) सरिदावर्तः जदीमलभूमः तद्रूपप्रकारः तदाकारसदृशः ।

**मूलाधारपद्मकर्णिकान्तर्गतत्रिकोणमध्यवर्ती अधोमुखो ज्ञानध्या-
नैकगम्योनवपल्लववर्णो लिंगरूपी स्वम्यम्भूर्वर्तत इति भावः ॥ ६ ॥**

तस्येति= (तस्योर्ध्वे) तस्य स्वयंभूलिंगस्य ऊर्ध्वं उपरिभागे (मूलाध्वजगाह्वरे)
मूलाधारपद्ममध्ये (सा) प्रसिद्धा कुलकुण्डली (विलसति) विलासं करोति वर्तत इत्यर्थः । सा

की०, (विषतन्तुसोदरलसत्सूदमा) विषतन्तुर्मृणालसूत्रं तत्सोदरातत्सदृशी लसन्ती प्रकाशमाना, साचासौ सूत्रमा तन्वी च, मृणालसूत्रवत् क्षीणाकारेत्यर्थः । पुनः की०, (जगन्मोहिनी) संसार मोहजनिका जगद्व्यकारिणी वा । किं कुर्वती ! (स्वयम्) आत्मना मधुर मनोहरं (व्यसङ्गामुलम्) सु- पुष्पाख्यनाडी वदनं (मुखेन) निजवदनेन (आच्छादयन्ती) आवृण्वतिः । पु० की०, (शंखाव- र्त्तनिभा) शंखस्य आवर्तवेष्टनतन्निभा तत्सदृशी शंखावर्त्तवद्वेष्टिता इत्यर्थः । की०, (नविन चपला माला) अभिनवोदिता या चपलामाला विद्यन्तेऽपि तद्वत् (विलासास्पदा) क्रीडास्थानस्वरूपा, तत्तुल्य- प्रकाशमानेत्यर्थः पुनः की०, (सुप्ता) कृतशयना (सर्पसमा) सर्पाकारा (शिरोपरि) स्वयम्भू- र्लिङ्गोपरि (लसन्ती) दीप्तिकुर्वती (सार्द्धत्रिवृत्ता) सार्धव्यवष्टेनयुक्ता (धाकृतिः) स्वरूपं यस्या- स्तादृशी । ॥ ७ ॥

कूजन्तीति- पुनः किं कुर्वती, (कोमलेति) कोमलस्य मंदुलस्य दृकाव्यवंधस्य का- व्यसंदर्भस्य या रचना तस्या [भेदातिभेदक्रमैः] अतिशय भेद अथादिष्टतादृशस्य तत्स्थानपदविन्यासैः (मधुरम्) मनोहरं [मत्तालिमालास्फुटम्] मत्ता या अलिमाला भ्रमरपंक्तिः (तद्वत्) तद्वन्निवत् स्फुटं च यथास्यात तथा (वाचः) वाक्यानि । [कूजन्ती] ध्वनन्ती । सा का इत्याकांक्षायामाह (आसोच्छ्वासेति) यया कुलकुण्डलिन्या आसोच्छ्वासस्योर्विवर्त्तनेन गमनामगनेन जगतां जगत्स्थप्रा- यिनां जीवः । प्राणः धार्यते ध्रियते, संरक्षयत इत्यर्थः । की०, [प्रोद्दामदीप्तावली] प्रोद्दामा अ- त्युत्कृष्टा दीप्तावली दीप्तिश्रेणि र्यत्र तादृशी, अतिप्रकाशमानेत्यर्थः । (मूलाधारकर्णिकान्तर्गतस्वय- म्भूर्लिङ्गोपरिवर्त्तमाना सर्पाकारसार्धत्रितयवेष्टनविशिष्टा विद्युत्तविलासस्वरूपा कुलकुण्डलिनी शक्तिस्ति- ष्ठीतीत्यर्थः । ॥ ८ ॥

तन्मध्यइति- [तन्मध्ये] कुलकुण्डलिन्या मध्ये (अतिक्रशला) अतिशयज्ञानदानप्रवीणा [परमकला] महाप्रकृतिः, आस्ते, इतिशेषः । की०, [सूत्रमातिसूत्रमा] अत्यन्ताल्पाकारा । [परा] श्रेष्ठा (नित्यानन्दपरम्परा) नित्यं आनन्दस्यधारा यत्र तादृशी, नित्यानन्दमयीत्यर्थः । की०, (अ- तिचपलामालालसद्वीधितिः) अतिशयेन चपलामालावत् विद्युदवलिवत् लसन्ती प्रकाशमाना वीधितिः रश्मिर्भस्यास्तादृशी । [सकलमेव] सर्वमेव (ब्रह्माण्डादि) भू भूवः स्वर्तित्यादि रूपं (कटाहम्) वर्तुलाकारलोहपात्रविशेषम् अर्थात् सकलं सृष्टिरूपं कटाहमिति यावत् । यद्वासाया । यस्या परमकलाया भासया तेजसा [भासते] दीप्यते । [सेयम्] सा पूर्वोक्ता इयम् (श्रीपरमेश्वरी) महा प्रकृतिर्भगवती [विजयते] विशेषेण जययुक्ता भवति । की०, [नित्यमवोदया] नित्यमवो- द्यमानं नित्यज्ञानस्य उदय प्रकाशो यस्या स्तादृशी । कुण्डलिन्या मध्ये अतिसूक्ष्मस्वरूपा विद्युन्मा-

लावत् प्रकाशमाना महाशक्तिर्विद्यते यत्कान्त्या सकलमेव ब्रह्माण्डं दीप्यत इतिभावः ॥ ६ ॥

ध्यायेदिति— (मूलचक्रान्तरविवरे) आधारचक्रातर्गतरन्ध्रे (लसत्कोटिसूर्यप्रकाशम्) लसन् दीप्यमानः कोटिसूर्यानां प्रकाशश्च प्रकाशो यस्यास्तादृशी, (ताम) प्रस्तुताम् परमकलां भगवतीं (ध्यायेत) चिन्तयेत य इतिशेषः । (सः) पुरुषः (वाचामीशः) वाक्यानां ईशः स्वामी वाक्यरचन-समर्थः बृहस्पतितुल्य इति यावत् । (नरेन्द्रः) मनुष्यश्रेष्ठः । [सहसा] भटति [सर्वविद्याविनोदी] सर्वशक्त विहरणशीलश्च भवति । [च पु० तस्य] ध्यानकर्तुः पुरुषस्य [नित्यं] सततं [निरवधि] असीम अत्यन्तमिति यावत् [आरोग्यम्] रोगराहित्यम् भवति । सः पुरुषः [महानन्दचिन्तान्तरात्मा] अति प्रासन्नमनस्कः ' शुद्धशीलः ' स्वच्छस्वभावः अथवा निर्मल चरितः सन् [काव्यप्रबन्धैः] काव्य-सदमैः ' वाक्यैः ' (सकलसुरगुरुन) सकलदेवतान् गुरुंश्च [सेवते] स्तौतीत्यर्थः ॥ १० ॥

भाषाटीका ॥

अर्थात् सुपुष्पाके मुखसे लगा हुवा लिंगसे नीचे और गुदासे चार अंगुल ऊपर चार दलका एक पत्र है जिसको आधारचक्र कहते हैं, इसके चारों दल शोण अर्थात् रक्तवर्ण हैं, अधोमुख अर्थात् नीचेमुख हैं। साधकोंको चाहिये, कि प्राणायाम के समय इसको ऊर्ध्वमुख ध्यान करें अथवा मूलबंध * कर इसको ऊर्ध्वमुख करलें। फिर इन चारो दलों पर ['व' से 'स' तक] चार अक्षर [व, ष, श, स्,] तत्सोनेके रंग चमकते हुये शोभायमान हो रहे हैं ?

फिर इस मूलाधार के बीच चौकोन पृथ्वीचक्र शोभायमान हो रहा है जो अष्टकोण आठ शूलों से घिरा हुआ है जिसके क्रोह गोद में पीतवर्ण दामिनी सा दमकता हुवा अत्यन्त कोमल लल पृथ्वी बीज है ॥ २ ॥

ऊक्त चतुष्कोण [पृथ्वीचक्र] के क्रोह (गोद) में प्रातःकाल के नवीन सूर्यके समान रक्तवर्ण बाल स्वरूप सृष्टीकर्ता अर्थात् ब्रह्मा चार मुजाओंसे भूषित ऐरावत हस्तीपर सवार विराजमान हो रहे हैं, जिनकी चारों मुजाओं में चारों वेद शोभायमान हैं और जिनके चारों मुख से भी सामादि चारों वेद उच्चारण हो रहे हैं ॥ ३ ॥

फिर इसी चतुष्कोणचक्रके पृथ्वीबीजमें ब्रह्मा की शक्ति, डाकिनी नाम देवि अत्यन्त

* देखो श्रीत्वामि हंसस्वरूप कृत प्राणायामविधि पृष्ठ ३८ ।

नंवर १

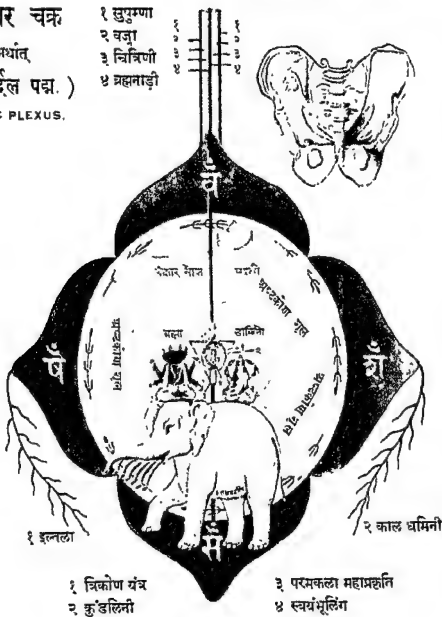
इस शक्ति का ठीक स्थान अनादमीसे नीचे दिखाया जाता है

आधार चक्र

अर्थात्,

(चतुर्दश पद्म.)

PELVIC PLEXUS,



नामचक्र—आधार चक्र

स्थान—योनि

दल-चतुः

वर्ण-रक्त

दुलोके भक्षर—वँ, शँ, पँ, सँ

नाम तत्त्व—पृथिवी

नट्यबीज—लै

राजका वाहन—हस्ति

देव--ब्रह्मा

देवशक्ति—डाकिनी

यंत्र-चतुष्कोण

ध्यानफल—वक्ता, मनुष्योंमें श्रेष्ठ,
सर्व विद्याविनोदी, आरोग्य, आनन्द
चित्त, काव्य प्रयत्नमें समर्थ होता है।

અંગ્રેજી નામ

PELVIC PLEXUS.

प्रकाशमान चारभुजाओं से युक्त, रक्त नयना प्रलयकालके द्वादश आदित्य के समान तैज धारण किये प्रकाशमान होरहाई और शुद्धबुद्धी जो शिशुरूप ब्रह्मा तिनको प्रकाश देरहाई अर्थात् स्रष्टि रचनेकी सत्ता देरहाई । क्योंकि विना शक्ति कोई देव कुछ करनेको समर्थ नहीं है । अथवा शुद्धबुद्धि जो योगीजन उनको ईशित्व सिद्धो प्रदान कर रहाई ॥ ४ ॥

(वज्रा) * नामकी नाडीके मुखसे मिलाहुआ मूलाधारपत्र की कर्णिकाके मध्य त्रिपुरा-देवी सम्बन्धी “ त्रिपुराण्य ” नामकारके एक “ त्रिकोणयन्त्र ” अति कोमल “ कामरूप ” काम-देवके समान सुन्दर अथवा साधकोंकी कामनाओं को पूर्णकरनेवाला, विजलीके समान शोभायमान होरहाई, फिर इस त्रिकोण यन्त्रके मध्य में “ कन्दर्प ” नाम वायु प्राणियोंके प्राण की रक्षा करनेवाला रक्तवर्ण वंशुलि + पुष्पकी लालीको (अभिहसन) लज्जीतकरनेवाला, झोटे सूर्यसमान प्रकाशमान, चारों ओरसे विलास कर रहाई, जो चारों ओर सम्पूर्ण शरीरमें भूमण करता हुआ सँसारी जीवोंको अपने चरमों रखताई ॥ ५ ॥

उक्त “ त्रिकोणयन्त्र ” के मध्यमें तप्तशोने के समान कोमल, अतिकमनीय, अथो मुख, ज्ञानध्यान द्वारा जानने योग्य, नवीन पल्लवके समान सुन्दर, पूर्णचन्द्रकी किरणोंके समान प्रकाशमान, काशीमें वास करनेवाला, विलासयुक्त नदीमलके समान लहरें मारता हुआ, लिंगाकार “ स्वयम्भूलिंग ” शोभायमान होरहाई ॥ ६ ॥

उक्त “ स्वयम्भूलिंग ” के ऊपर मूलाधार पत्रके गहर में अत्यन्त श्रेष्ठ प्रकाश धारण कियेहुए कमलनालकी सूतसी अत्यन्त पतली, अपनी शोभासे जगत्को मोहने वाली, ब्रह्मद्वारके मुखको अर्थात् सुषुम्णा नाडी के मुखको अपने मुखसे आच्छादन कियेहुए शंख के आवेष्टन ऐसी, सर्प के समान साढ़े तीन लपेटोंसे महाकालको लपेटाहुई, नवीन विद्युत्के समान विलास करने वाली निद्रिता अर्थात् शयन किये हुए “ कुलकुलडलिनी ” × नाम महामाया यन्त्रप्रभ के झुण्ड ऐसी

* यह नाडी सुषुम्णाके मध्य वर्तमान है जो विषमं श्रंक २ करके पीतवर्ण दिखलायी गयी है । पत्रके ऊपर भागमें देखलेना ।

+ इसकी दुपहरिया, मरहटी दुपारीचिह्न, गुजराती बपोरिया, करनाटक की बंदुरे, तैलंगी निति-मल्ली, मार्कनचेट्टु, केगसिनकेट्टु, पंजाबी गुलदुफारिया, लैटीन Latin Pentapetes Phorincea

× यह कुलकुलडलिनी बाग्वादिनी अर्थात् सरस्वतीरूपसे वर्तमान है इसीके द्वारा प्राणियोंको शब्द

मधुरध्वनी से गुँजार करती हुई निवास कर रही है। यह कुण्डलिनी कैसी है? कि अति सुन्दर काव्य-रचना की सामर्थ्य देनेवाली है और श्वासोच्छ्वास द्वारा अर्थान् प्राणोपापानके गमनागमनद्वारा जीवों के प्राण को धारण करती है ॥७, ८॥

फिर तिस कुण्डलिनीके मध्य, अतिकुण्डला अर्थात् अतिशय ज्ञानकी देनेवाली, अत्यन्त सूक्ष्मा और श्रेष्ठा, नित्यानन्द स्वरूपा, विद्युत्मालाके समान रश्मियों करके प्रकाशमाना “ परमकला ” नाम करके [महाप्रकृति] शोभायमान हो रही है, जिसके तेजसे सम्पूर्ण ब्रह्मानन्द प्रकाशित हो रहा है। यह परमेश्वरी जययुक्त होकर नाना प्रकारके पदार्थोंको देनेमें समर्थ हो रही है और अपनी कृपाकटाक्षसे जीवोंके लिये नित्य स्वच्छज्ञानकी उदय करनेवाली है ॥ ६ ॥

उक्त प्रकार वर्णन किये हुए मूलाधारचक्रकी कर्णिकास्थित त्रिकोणयन्त्रमें कुलकुण्डलिनीके मध्य करोड़ों सूर्यके समान प्रकाशमाना महा प्रकृति को जो ध्यान करता है, वह वचन रचनमें ब्रह्मपतिके समान अर्थान् अत्यन्त चतुर वक्ता, मनुष्योंमें श्रेष्ठ, शीघ्र सर्व विद्याका जानने-वाला हो जाता है, नित्य आरोग्य रहता है और सदा महा आनन्द को प्राप्त किये हुए शुद्ध-स्वभाव सहित नाना प्रकारके काव्यमयन्त्र और स्तुति द्वारा ब्रह्मपति इत्यादि देवताओंको प्रीति-युक्त अपने वशमें कर लेता है ॥ १० ॥

ध्यानकरनेवालोंको चाहिये, कि कमसे कम पाँच मिनट तक एक २ “चक्रपूर” ध्यान द्वारा चित्तवृत्तिको ठहराते हुए “ चतुर्दल ” से “ सहस्रदल ” पर्यन्त आवे घटें जावें, ऐसा अभ्यास करनेसे प्राण और मन दोनों ऐसे निरोध हो जाते हैं, कि जिसका आनन्द अकथनीय है ॥

उच्चारण करनेकी और चिरकाय जीवित रहनेकी शक्ति प्राप्त रहती है ।

॥ इति ॥



अथ षड्दलपद्मवर्णनम् ।

सिन्दूरपूररुचिरारुणपद्ममन्यत् सौपुष्णमद्य घटितं ध्वजमूलदेशे ।
 अंगच्छदैःपरिवृतं तडिदामवर्णे वाद्यैःसविन्दुलसितैश्च पुरन्दरान्तैः ॥१॥
 अस्यान्तरे प्रविलसद्विशदप्रकाश मम्भोजमण्डल मथो वरुणस्यतस्य ।
 अर्द्धेन्दुरूपलसितं शरदिन्दु शुभ्रं वङ्कारवीजममलं मकराधिरूढम् ॥ २ ॥
 तस्यांकदेशकलितो हरिरेव पाया न्नीलप्रकाशरुचिरश्रियमादधानः ।
 पीताम्बरः प्रथमयौवनगर्वधारी श्रीवत्सकौस्तुभधरो धृतवेदबाहुः ॥३॥
 अत्रैवभाति सततं खलु राकिनी सा नीलाम्बुजोदरसहोदरकान्तिशोभा ।
 नानायुवोद्यतकरैर्लसितांगलक्ष्मीर्दिव्याम्बराभरणभूषितमत्तचित्ता ॥४॥
 स्वाधिष्ठानाख्यमेतत् सरसिजममलं चिन्तयेद्योमनुष्य । स्तस्याहङ्कार-
 दोषादिचसकलरिपुः क्षीयते तत्क्षणेन । योगीशः सोपी मोहाद्भुततिमिर-
 चयो भानुतुल्यप्रकाशो । गद्यैः पद्यैः प्रवन्द्यैर्विरचयति सुधाकाव्य
 सन्दोहलक्ष्मीम् ॥ ५ ॥

॥ भाष्यम् ॥

सिन्दूरेति—(सिन्दूरपुरेति) सिन्दूरस्यपूरः राशिस्तद्वत् (रुचिरम्)सुन्दरम् (अरुणम्)

रक्तवर्णं च तत् (पद्मम्)स्वाधिष्ठाननामकं कमलम् [अन्यत्] भिन्नम् मूलाधारकमलादितिशेषः । कीदृशम्
 [ध्वजमूलदेशे] लिङ्गमूल प्रदेशे [सौपुष्णमद्यघटितम्] सुपुष्पायानाख्या मव्यघटितं ग्रथितम् । पुनः
 की०, [अंगच्छदैः) पटपत्रैः [परिवृत्तम्] वेष्टितं पटपत्रैर्युक्तमित्यर्थः । की० दृ० अंगच्छदैः [तडिदा-
 भवर्णैः] विद्युत्तमकान्तिभिरक्षरैर्युक्तैरितिशेषः । पु० की० दृ०, (वाद्यैः) व एव आद्यो
 शेषांतिः । पुनः की० दृ०, (पुरन्दरान्तैः) पुरन्दरो लकारएव अन्तो येषां तादृशैः व, भ, म, य,

लैरित्यर्थः पु० की०, (सविन्दुलसितैः) सविन्दवः विन्दुयुक्ताः अतएव लसिता शोभिताश्चतादृशैः

अकारनुस्वारविशिष्टं च भ म य र लेति पङ्क्त्यङ्गीकृतपट्पत्र-
वेष्टितं लिङ्गमूलदेशस्थं सिन्दूरवर्णकं स्वाधिष्ठानसंज्ञकं पद्मं मूलाधा-
रपद्मादतिरिक्तमस्तीतिभावार्थः ॥१॥

अस्येति—(अस्यांतरे) अस्यस्वाधिष्ठानपद्मस्य अन्तरे मध्ये (वरुणस्य) जलाधिष्ठा-
तृदेवस्य (अम्भोजमण्डलम्) जलचक्रं वर्तते इतिशेषः। की० अम्भोजमण्डलम् (प्रविलसद्विश-
दप्रकाशम्) प्रकर्षेण विलसन् विशदो निर्मलः प्रकाशो यस्यतादृशं शुल्कवर्णमित्यर्थः । (अथः)
पुनः तस्य चक्रस्य सम्बन्धि (वरुणस्य) जलाधिष्ठातृदेवस्य वंकारवीजमपि वर्तते । वीजं की०,
(अर्द्धेन्द्ररूपलसितम्) अर्द्धचन्द्राकारेण शोभितम् । की०, (शरदविन्दुशुभ्रम्) शरत्कालीनो य
इन्दुश्चन्द्रस्तद्वत् शुभ्रं शुक्लवर्णमित्यर्थः । की०, (अमलम्) निर्मलम्, (मकराधिरूढं)
मकारारूढं मकरवाहनमित्यर्थः । वरुणस्य मकरवाहनत्वेन तद्वीजस्यापि मकरवाहनत्वमिति सिद्धम्

स्वाधिष्ठानचक्रस्यान्तर्वरुणस्य जलजचक्रं वर्तते अस्यैवचक्रस्य
मध्ये शरत्कालीनचन्द्रविशदं मकरारूढं वँ वीजमपि विद्यत इतिभावः ।

तस्येति—(तस्य) वंकारवीजस्य [अंकदेशकलितः] कोडदेशस्थितः [हरिरिवपा-
यात] हरिः विष्णुः एव निश्चयेन पायात् शुष्मान् रक्षतु । हरिः की०, (नीलप्रकाशरश्मि-
श्रियम्) नीलप्रकाशेन नीलवर्णकान्त्या रुचिरा मनोज्ञा या श्रीः शोभा तां (आदधानः) धारयन्-
सन् नीलवर्णः इति यावत् । की०, (पीताम्बरः) पीतवर्णं अम्बरम् वर्त्तं यस्यतादृशः धृतपीतवस्त्र-
इत्यर्थः । की०, (प्रथमयौवनगर्भधारी) प्रथमं नवीनं ययौवनं तस्मात् यो गर्भः दर्पः तद्वंद्री न-
वयौवनजन्या हंकारयुक्ता इत्यर्थः । की०, (श्रीवत्सकौस्तुभधरः) श्रीवत्सचिन्हं विशेषः कौस्तुभो
मणिविशेषः तयोः धरः । की०, (धृतावेदब्राह्मणः) धृतावेदाः चतुः संख्यका ब्राह्मणो येन तादृशः चतु-
र्भुज इत्यर्थः ॥ स्वाधिष्ठानपद्मस्य वंकारवीजे नीलवर्णो नवयौवनान्वित-
श्चतुर्भुजो हरिरास्त इतिभावः ॥ ३ ॥

अत्रैवेति—(अत्रैव) वंकारवीजकोडदेश एव (सा) प्रसिद्धा (राकिनी) नाम्नी शक्तिः

नंबर २

इस चक्रका लोक स्थान धनाटमीमे नीचे दिखलाया जाता है

स्वाधिष्ठान चक्र

अर्थात्

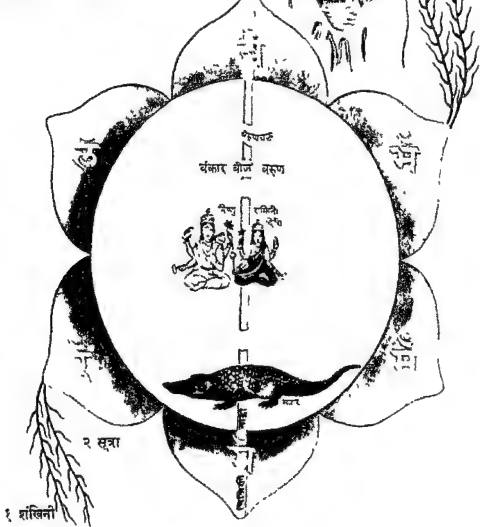
(षट्दल पद्म)

HYPOGASTRIC PLEXUS.

- १ सुषुम्णा
- २ वज्रा
- ३ त्रिविणी
- ४ ब्रह्मनाडी



- ३ विश्वा इवन्लिका
- ४



नामचक्र स्वाधिष्ठान

स्थान—पेड़

दल—पट्

वर्ण—सिंदूर

इल्लोकैअक्षर—यं से लं नक

नामनत्व—जल

तत्त्वबीज—वं

बीजका वाहन—मकर

देव—विष्णु

देवशक्ति—राक्षिनी

यंत्र—चंद्राकार

ध्यानफल—अहंकारादि विकार

नाश, योगियोंमें श्रेष्ठ, मोह रहित

और गद्य पद्यके रचनामें समर्थ

होता है। अंग्रेजी नाम—

HYPOGASTRIC PLEXUS

(बलु) इति निश्चयेन (सततम्) निरन्तरं (भाति) दिप्यते । कीदृशी? (नीलाम्बुजेति) नीलाम्बुजस्य (नीलपद्मस्य उदरमन्तः स्थानं तस्य सहोदरा तत्सदृशी प्राकान्तिः आभा तथा शोभा यस्यास्तादृशी, नीलवर्णैत्यर्थः । पु० की० (नानेति) नाना विविधाः आयुधाः अस्त्राणि येषु तैः [उद्यतक्रैः] उन्वितहस्तैः [लसितांगलक्ष्मीः] प्रकाशितांगलक्ष्मीः दीप्तशरीरशोभायस्यास्तादृशी की०, (दिप्येति) दिव्यानि मनोज्ञानि यानि अम्बराणि वस्त्राणि आभरणानि भूषणानि च तैर्भूषिता अलङ्कृता सा-चासौ [मतचिता] मतं हर्षविशिष्टं चित्तं यस्यैः कृष्णना इत्यर्थः ॥

असमिन्नेव वङ्कारवीजे नीलवर्णाचतुर्भुजा राकिनी शक्तिरास्तङ्-
तिभावार्थः ॥ ४ ॥

स्वाधिष्ठानाख्यमिति-स्वाधिष्ठानपदस्य चिन्तनस्य फलमाह- (योमनुष्यः) यः पुरुषः (स्वाधिष्ठानाख्यम्) स्वाधिष्ठाननामकम् (अमलम्) निर्मलम् (पतनम्) इदम् (सरसिजम्) पदम् (चिन्तयेत्) ध्यायेत् तस्य मनुष्यस्य (अहंकारेति) अहंकारदोषः आदिर्यस्य तादृशः यः सकलरिपुः अरिषड्वर्गः (तत्क्षणेन) तत्कालेन तस्मिन्नेव समये इत्यर्थः [क्षीयते] स्वयमेव नश्यति । (सौमि) सः पुरुषोऽपि (योगीशः) योगिश्रेष्ठः भवतीति शेषः । अपि पु० [मोहाद्भुततिमिरचयः] मोहोऽज्ञानमेव अद्भुततिमिरचयः अतीव विचित्रान्धकारराशिः तत्र [भातुतुल्यप्रकाशः] भातुतुल्यः सूर्यसदृशः प्राकाशो ज्योतिर्यस्य तादृशः सत् (गवैः पयैः प्रवन्धैः) गन्धपद्मसंदर्भैः [सुधाकाव्यसन्दोहलक्ष्मीम्] अमृतमयकाव्यसमुद्गशोभां (विरचयति) निवध्नाति ॥ ५ ॥

॥ भाषाटीका ॥

सुपुष्पा नाहींके मध्य जो ' चित्रिणी ' उससे प्रयुक्त, " चतुर्दलपत्र " से उपर-
ध्वज अर्थात् लिंगके मूलमें एक दूसरा पत्र छोड़ दलका है जिसको (स्वाधिष्ठानचक्र) कहते हैं । यह पत्र सुन्दर कोमल शिंशूर के रंग ऐसा गुलाबी रंग से सुशोभित है, इसके छवों दल पर विद्युत के समान निर्मल दमकते हुए " व " से लेकर " ल " तक छवों अन्तर अ-
र्थात् वँ, शँ, षँ, यँ रँ, लँ, अकार और विन्दुके सहित अर्थात् अनुस्वारयुक्त शोभायमान हो रहे हैं ॥ १ ॥

उक्त “ स्वाधिष्ठानचक्र ” के मध्य स्वच्छ निर्मल शुक्लवर्ण अम्भोज अर्थात् चन्द्रमण्डलाकार “ वरुणचक्र ” है, इस वरुणचक्र सम्बन्धी शरदन्तुके चन्द्रमा समान शुक्लवर्ण, निर्मल “ वँ ” वरुणवीज, मस्तकपर अर्धचन्द्र धारण किये हुए, मकरपर आरोढ़ है अर्थात् वरुणका नाहन मकर है इस कारण उसके बीजका भी वाहन मकरही है ॥ २ ॥

तिस वंकार वरुणवीजके क्रोह अर्थात् गोदमें श्री विष्णु भगवान् चतुर्भुज नील प्रकाश से प्रकाशित अर्थात् श्यामवर्ण शरीर, अत्यंत सुन्दर, युवा अवस्थासे गर्वित, पीतवस्त्र पहने, हृदयमें श्रीवत्स और कौस्तुभमणि धारण किये, शोभायमान हो रहे हैं, ऐसे विष्णु भगवान् सदा आपलोगोंकी रक्षाकरें ॥ ४ ॥

हसीस्थानमें उक्त विष्णु भगवान् के वामभागस्थित निश्चय करके “ राकिनी ” नाम देवी अर्थात् लक्ष्मी नीले कमलकी कान्ति समान श्यामा नाना प्रकारके श्रेष्ठ रत्नोंको चारों भुजाओंमें धारण किये विद्युत् समान नानाप्रकारके दिव्य वस्त्र और आभूषणों से सुशोभित, मत्तचित्त अर्थात् अत्यंत आनन्दचित्त और प्रसन्न वदन, शोभायमान हो रही है ॥ ४ ॥

जो साधक उक्त प्रकार (पद्मदलकमल) को नित्य ध्यानकरता है उसके अहंकारदि पड़रिपु उसी ज्ञान आपसे आप नाश हो जाते हैं और वह योगियों में श्रेष्ठ और अज्ञानतारूप विचित्रमोहांधकार के नाशकरनेमें सूर्य समान तेजस्वी होकर गय पथमें निपुण हो ब्रह्म मंडित क्राव्योंकी रचना में प्रवीण होजाता है ॥ ५ ॥

॥ इति ॥



अथ दशदलपद्मवर्णनम् ।

तस्योर्ध्वे नाभिमूले दशदललसिते पूर्णमेघप्रकाशे,
नीलाम्भोजप्रकाशैरुपकृतजठरे डादिफान्तैः सचन्द्रैः ।
ध्यायेद्वैश्वानरस्यारुणमिहिरसमं मण्डलं तत्त्रिकोणं,
तद्वाह्ये स्वस्तिकाख्यैस्त्रिभिरभिलसितं तत्रवन्द्यैः स्ववीजम् ॥ १ ॥
ध्यायेन्मेषाधिरूढं नवतपननिभं वेदवाहूज्ज्वालाङ्गं,
तत्कोडे रुद्रदेवो निवसति सततं शुद्धसिंदूररागः ।
भस्मालिसाङ्गभूषाभरलसितवपु र्वृद्धरूपी त्रिनेत्रः,
लोकानामिष्टदाता भयलसितकरः सृष्टिसंहारकारी ॥ २ ॥
अत्रास्ते लाकिनीसा सकलशुभकरी वेदवाहूज्ज्वालाङ्गी,
श्यामा पीताम्बराद्यैर्विविधविस्वनालंकृता मत्तचित्ता ।
ध्यात्वैवंनाभिपद्मं प्रभवति सुतरां संहृतौ पालनेवा,
वाणीतिस्याननाब्जेविलसति सततं ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः ॥ ३ ॥

॥ भाष्यम् ॥

तस्येति— 'तस्य' स्वाधिष्ठानपद्मस्य 'ऊर्ध्वे' उपरिदिशे 'नीलाम्भोजे' मणिपूरकाख्य-
पद्मे 'वैश्वानरस्य' अग्नेः 'तत्त्रिकोणम्' तत् प्रसिद्धं त्रिकोणम् त्रिकोणाकारम् 'मण्डलम्' चक्रं
'ध्यायेत्' चिन्तयेत् । कीदृशं नीलाम्भोजे 'नाभिमूले' हृदीमूलभूते । पु० की०, 'दश-
दललसिते' दशपत्रविशिष्टे । पु० की०, 'पूर्णमेघप्रकाशे' पूर्णमेघवत् सजलवारिदस्येव प्रकाशो
दीप्तिर्यस्यतादृशे । पु० की०, प्रकाशैः प्रकाशवद्भिः शुभैरिति यावत्, (सचन्द्रैः) चन्द्रविन्दुसहितैः
(डादिफान्तैः) डकारादिफकारान्तवर्णैः ड, द, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, इत्येतैर्विशिष्टैः

(उपकृतजठरे) अलंकृतोदरे । पु० की०, त्रिकोणमण्डलम् [अरुणमिहिरसमम्] अरुणोरक्तवर्णः। सवासौमिहिरः सूर्यः इति अरुणमिहिरस्तस्यसमम् समानम्, प्रातः कालीन चालसूर्यसदृशरक्तवर्णमित्यर्थः । [तद्वासा] तस्य त्रिकोणस्य बाह्वे वहिर्देशे [त्रिभिः] त्रिसंख्यकैः [स्वस्तिकाख्यैः] स्वस्तिकसंज्ञकैर्द्वारैरिति शेषः । [अभिलसितम्] सुशोभितम्, वहिर्देशस्थितद्वारत्रययुक्तं त्रिकोणमित्यर्थः । [तत्र] त्रिकोणमध्ये [बह्वे] अनलस्य [स्वीज] निजवीजं [रं] ध्यायेत् स्मरेत् “परश्लोकैस्तद्वान्वयः” ॥

ध्यायेदिति—(बह्वेः)स्वीजं कीदृशमित्याह—(मिपाधिरुद्रम्)मेद्वाहन मेदकासीनमित्यर्थः । पु० की० (नवतपननिभम्) नवोनवीनो यस्तपनः प्रातःकालीनसूर्यस्तन्निभं तादृशं प्रातः कालीनसूर्यतुल्यमीत्यर्थः । पु० की० [वेदबाह्वज्ज्वलांगम्] वेदाश्चतुःसंख्यका बाहवो यस्यतत् वेदबाहु उज्ज्वलानि गौरानि भंगानि अवयवा यस्यतत् उज्ज्वलांगम् वेदबाहुचतत् उज्ज्वलांगम् ता० । अत्र कर्मधारयसमासः । [तत्क्रोडे] तस्य रं वीजं त्रिकोडे भ्रंकेदेये [रुद्रदेवः] महादेवः (सततं) निरंतरं निवसति तिष्ठति । पुनः की०, (शुद्धसिंदूररागः) शुद्धं निर्मलम् यत्सिन्दूरं तस्येवरागो लौहित्यं यस्य तादृ० उत्तमसिन्दूरतुल्यरक्तवर्ण इत्यर्थः । की० (भस्मेति) भस्मालिप्तं विभूतिभिरासमन्ताद्भावेन युक्तं यदंगः तस्य या भूषा अलंकरणं तस्या भरः अतिशय आधिक्यमिति यावत् तेनलसितं शोभितं वपुः शरीरं यस्य तादृ० । पुनः की० (वृद्धरूपी) वृद्धाकारः स्थविर इत्यर्थः । पु० की० [त्रिनेत्रः] त्र्यम्बकः । पु० की० (लोकानामिष्टदाता) लोकानां जनानामिष्टदाता अभिलषितप्रदः । की० (अभयलसितकरः) अभयेन लसितः शोभितः करोयस्य तादृशो मुक्तिप्रद इत्यर्थः । की० (सृष्टि संहारकारी) सृष्टिसंहारौ करोत्येवंशील उद्धवपल्लवकर इत्यर्थः ।

मेषारुद्रस्य प्रातःकालीनसूर्यसमरक्तवर्णस्य चतुर्भुजस्य रं वीजस्य क्रोडे सिंदूरवर्णो भस्मितसर्वांगःस्थविरौ जनाभिलषितप्रदः सृष्टिसंहारकरश्च त्र्यम्बको रुद्रदेवो निवसतीति भावार्थः

अत्रेति—(अत्र) त्रिकोणान्तर्गते “ रं ” वीजे (सा) प्रसिद्धा (लाकिनी) शक्ति

नंबर ३

मणिपूरक चक्र.

(अर्थात्)

दशदल पद्म.

EPIGASTRIC PLEXUS.

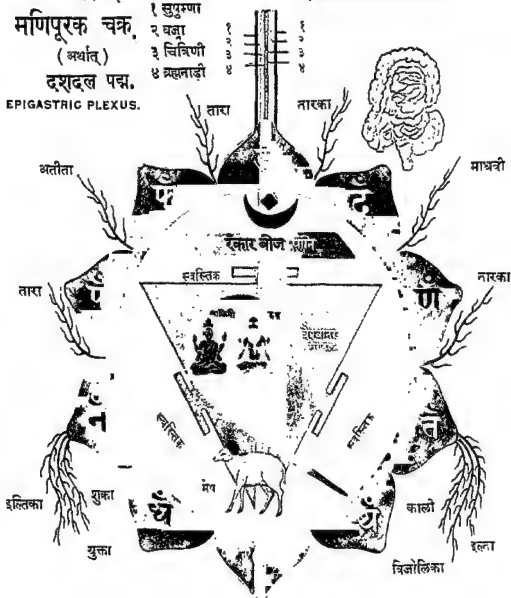
१ सुषुम्णा

२ वज्रा

३ चित्रिणी

४ ब्रह्मनाडी

इस चक्रका ठीक स्थान अनादमीस नीचे दिखलाया जाता है।



नामचक्र—मणिपूरक

स्थान—नाभि

दल—दश.

वर्ण—नील

दलोंके अक्षर—डूँ से फ तक

नामतत्त्व—अग्नि

तत्त्वबीज—रं

बीजका वाहन—मेघ

देव—वृद्ध रुद्र

देवशक्ति—लाकिनी

यंत्र—त्रिकोण

ध्यानफल—संहार पालनमें समर्थ और वचन रचनामें चतुर हो जाना है, और उसके जिह्वापर सरस्वती निवास करती है। अंग्रेजी नाम उन नाड़ियोंके समूहका जो इन चक्रोंसे सम्बन्ध रखती हैं—EPIGASTRIC PLEXUS.

रास्ते । पु० की० (सकलशुभकरी) सर्वमंगलदायिका । पु० की०, (वेद्वाहृज्ज्वाली) वेदैश्व-
 तुर्भिर्बाहुभिर्गन्धर्वानि अंगानियस्यास्तादृशी, चतुर्भुजेत्यर्थः । पु० की०, (श्यामा) सुवर्णवर्णा
 “तत्सकांचनवर्णाभा सा श्यामा परिकीर्तिता” । पु० की०, (पीताम्बराद्यैः) पीतवस्त्रादिभिर्भा
 (विविधविरचनान्कृता) विविधरचना नानाप्रकारवेषविन्यासः तया अलंकृता भविता । पु० की०,
 (मत्तचित्ता) मत्तहर्षयुक्तं चित्तं यस्यास्तादृशी ॥ रँ बीजे चतुर्भुजा तत्सकांचनवर्णाभा पीताम्बरा
 लाकिनी शक्तिश्चर्वत इतिभावार्थः । (ध्यात्वैवं नाभिपद्मम्) एतन्नाभिपद्मं मणिपूराख्यं
 पद्मम् ध्यात्वा चिन्तयित्वा (संहौ पालनेवा) जगत्संहारकरणे रक्तयेच (सुतरं प्रभवति)
 सम्यक् प्रकारेण समर्थोभवति साधक इत्यर्थः । [तस्याननाब्जे] साधकस्य मुखपद्मे (वाणी)
 सरस्वती (सततं) निरन्तरं (विलासति) विलासं करोति । वाणी की०, (ज्ञानसन्दोहलक्ष्मीः)
 ज्ञानसमुद्गस्य लक्ष्मीः शोभा । तज्जनिका इत्यर्थः ॥ ३ ॥

भापाटीका ॥

उक्त “स्वाधिष्ठान” चक्रसे ऊपर नाभीके मूलमें पूर्ण मेघके समान नीलवर्ण प्रकाशित दशदलका
 कमल है जिसको “मणिपूरकचक्र” कहते हैं और इसकी दशों पत्तियों पर ड से फ तक
 दशअक्षर कथित हैं, ङ, छ, तँ, थँ, दँ, धँ, नँ, पँ, फँ, चन्द्र औ विन्दुके सहित शोभायमान हो रहे हैं,
 इन दशों दलोंसे जड अर्थात् पेट अलंकृत है, इस चक्रके मध्यमें “वैश्वानर” देवताका त्रिकोण-
 मंडल बालसूर्यके समान लालवर्ण ध्यान करना चाहिये, इस “त्रिकोणयन्त्रके” बाहर “स्वस्तिक”
 नाम चक्रके तीनद्वार लगे हैं, फिर इसी त्रिकोणयन्त्रके बीच वह निदेवताको (रँ) बीजको भी
 मातःकालीन बालसूर्यके समान लालवर्ण दमकताहुआ ध्यानकरना चाहिये ॥ १ ॥

फिर यह “रँ” बीज अति स्वच्छस्वरूप चारभुजा धारणकिये शोभायमान हो रहा है, जिसके कोड
 [गोद]में सिंहके समान लोहितवर्ण, वृद्धरूपी त्रिनेत्र, अस्मभूषित अंग, नाना प्रकार अलंकारयुक्त, एक
 हस्तसे संसार निवारणको बांछितफल देतेहुए और दूसरे हस्तसे अभयदान करतेहुए, घट्टि, संहार
 में समर्थ स्वरूप शिव निवास कर रहे हैं । एवम् प्रकार ध्यान करना चाहिये ॥ २ ॥

उक्त शिवके समीप “लाकिनी” नाम्नी देवी सर्वप्रकार मंगलकी करनेवाली, चतुर्भुजी,
 निर्मल अंग, अति प्रकाशमान, श्यामा अर्थात् स्वर्णवर्ण पीताम्बर धारण किये, विविध प्रकारके

भूषणोंसे श्रुषित, आनन्दसे मत्तचित्त अर्थात् प्रसन्नचित्त, वर्तमान होरही है । अब आधे श्लोक करके इस पद्मका ध्यानफल कहते हैं । अर्थात् जो साधक उक्त प्रकार दशदल पद्मके मध्य वैश्वानर देवताके त्रिकोणमंडल स्थित “ रँ ” वह्निवीजके क्रोड़ (गोद) में “रुद्र” रूप शिवको “लाकिनी” नाम देवीके सहित ध्यान करता है, वह भी संहार पालनमें समर्थ होजाता है और ज्ञान प्रकाश करनेवाली बानी उसके मुखकमलमें विलास करती है ॥ ३ ॥

॥ इति ॥



अथ द्वादशदलपद्मवर्णनम् ।

तस्योर्ध्वे हृदिपङ्कजं सुललितं बन्धूककान्त्युज्ज्वलं, कायैः
द्वादशवर्णकैरुपहृतं सिन्दूररागान्वितैः । नाम्नानाहतसंज्ञकं सुरतरुं वां-
छातिरिक्तप्रदं, वायोर्मण्डलमत्र धूमसदृशं षट्कोणं शोभान्वितम् ॥ १ ॥

तन्मध्ये पद्मनाक्षरं च मधुरं धूमावलीधूसरं, ध्यायेत्पाणिचतुष्टयेन ल-
सितं कृष्णाधिरूढं परं । तन्मध्ये करुणानिधानं ममलं हंसाभमीशा-
भिधं, पाणिभ्यामभयं वरं च ददतं लोकत्रयाणामपि ॥ २ ॥ अत्रास्ते
खलु काकिनी नवतडित्पीता लिनेत्रा शुभा, सर्व्वालंकरणान्विता हि-
तकरी योगान्वितानां मुदा । हस्तैः पाशकपालशोभनवरान् संविभ्रती
चाभयं, मत्ता पूर्णसुधारसार्द्रहृदया कङ्कालमालाधरा ॥ ३ ॥ एतन्नीर-
जकर्णिकान्तरलसच्छक्तिस्त्रिकोणाभिधा, विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः

सास्ते तदन्तर्गताः । वाखाख्यः शिवलिंगकोऽपि कनकाकारांगरागोज्ज्वलः,
मौलौ सूक्ष्मविभेदयुङ्मणिरिव प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः ॥ ४ ॥ ध्यायेद्यो हृदि-
पङ्कजं सुरतरुं शर्व्वस्यपीठालयं, देवस्यानिलहीनदीपकलिका हंसेनसं-
शोभितम् । भानोर्मण्डलमण्डितान्तरलसत् किञ्जल्कशोभाधरं, वाचामी-
श्वर ईश्वरोपि जगतीरक्षाविनाशक्षमः ॥ ५ ॥ योगीशोभवति प्रियात्प्रियतमः
कान्ताकुलस्यानिशं, ज्ञानीशोऽपि कृती जितेन्द्रियगणोध्यानावधाने
क्षमः । गद्यैः पद्यपदादिभिश्च सततं काव्याम्बुधारावहः, लक्ष्मीरञ्जन
दैवतं परपुरे शक्तः प्रवेष्टुं क्षणात् ॥ ६ ॥

तस्येति-(तस्य)नाभिपद्मस्य ऊर्ध्वे उपरिदेशे (हृदि) हृदयमध्ये [नाम्नानाहतसंज्ञकम्] संज्ञया अना-
हताख्यं पङ्कजं पद्मं चिन्तयेदिति शेषः । कीदृशं? [सुललितम्] मनोहरम्, [बन्धूककान्त्युज्ज्वलम्]

बंधूकं माध्याह्निकपुष्पं तस्य याकान्तिस्तद्वदुज्ज्वलं बंधूकपुष्पमिवरक्तवर्णमित्यर्थः । पु० की०,
(कायैः) ककारादि ठकारान्तैः क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, इत्येतेः (द्वादशवर्णकैरुपहृतम्)
द्वादशसंख्यकैरैतैरक्षरैर्युक्तम्, कीदृशैर्द्वादश वर्णकैः, [सिन्दुरागं न्वैतैः] सिन्दूरस्योरागः रक्ति-
मा तेनान्वितै र्युक्तैः, सिन्दूरसदृशरक्तवर्णैरित्यर्थः । पु० की०; (सुरतस्य) कल्पवृक्षं तत्सदृशमित्यर्थः
'देववृक्षो' भक्तजनमनोभिलषितमेव ददाति तस्मादप्यस्याधिकं तृत्वबोधनाय विशेषणमाह (वांछा-
तिरिक्तमदम्) वांछाया अतिरिक्तं अधिकं प्रददाति वितरतीति वांछातिरिक्तमदम् । वांछायामधि-
कं तदपि ददातीत्यर्थः । यद्वा वांछाया अतिरिक्तं अधिकम् यस्मादधिकं वांछितं नास्ति मोक्ष-
भित्तिवाच्यं तत्प्रदम् मुक्तिप्रदमित्यर्थः । अत्र अस्मिन् अनाहतपद्मे [षट्कोणशोभान्वितम्] ष-
ट्कोणाकारं वायोमण्डलं मण्डलं चिन्तयेदितिशेषः । मण्डलं की० [धूमपदं धूमवर्णम्] धूमवर्णम् ॥

दशदलपद्मोपरि हृद्देशस्थस्य बंधूकपुष्पतुल्य रक्तवर्णस्य सि-
न्दूरवर्णककारादिठान्तद्वादशाक्षरविशिष्टद्वादशपत्रयुक्तस्य अनाहतप-
द्मस्यमध्ये षट्कोणाकारं धूमवर्णं वायुमण्डलं वर्तते इतिभावः ॥ १ ॥

तन्मध्येइति— (तन्मध्ये) तस्य वायुमण्डलसममध्येऽन्तः (पवनाक्षरम्) “यँ ”

वीजं ज्ञायेत् । कीदृशम् ? (मधुरम्) माधुर्यविशिष्टम् । की०, (धूमावली धूसरम्) धूमपंक्तिस्तद्वद्
धूसरम् ईषत्पाण्डुवर्णनम् धूमसमूहसदृशलपस्वेतपीतमिश्रितरयामवर्णमित्यर्थः । की०, (पाणिचतुष्टयेन
लभितं) चतुःसंख्यकहस्तेनयुक्तं चतुर्भुजमित्यर्थः । की०, (कृष्णाधिरूढम्) कृष्णसारवाहनम् । अत्रापि
धीनस्य हस्तवत्ता वाहनवत्ताच पूर्ववदुन्नेया । की०, (परम्) श्रेष्ठम् । (तन्मध्ये) तस्य 'यँ' रूपं वायु
धीनस्य मध्ये (कृष्णानिधानम्) कृष्णामयम् (अमलं) निर्मलं (हंसाभं) शुक्लवर्णम् (इशाभिधम्)
ईशाननामानम् शिवं चिन्तयेदितिशेषः । की०, (लोकत्रयाणामपि) स्वर्गमर्त्यपातालस्थजगानामपि
(अभयम्) मुक्तिम् (वरम्) लोकनाभिष्टं [दत्तं] वितरन्तम् ॥

वायुमण्डलस्यचमध्ये धूमवर्णं चतुर्हस्तं कृष्णमृगवाहनं यँ वीजं
ध्यायेत् तन्मध्येऽपि शुक्लवर्णं लोकानामभयं वरं च पाणिभ्यान्ददतम्
ईशाननामानं शिवं चिन्तयेत् ॥ २ ॥

अत्रेति- (अत्र) यँ वीजे ईशाननामशिवसन्निधौ वा (खलु) निश्चयेन [काकिनी] शक्तिरास्ते तिष्ठति । की०, (नवतद्धितपीता) निर्मल विशुद्धि पीतवर्णा । की०, (विनेत्रा) चाम्बका (शुभा) मंगलदायिका । की०, (सर्वोत्कर्षणान्विता) समस्तभूषणयुक्ता । की०, [योगान्वितानाम्] योगाम्यासिनां [मुदा] हर्षेण हितकरी कल्याणकारिणी । की०, (हस्तैः) चतुर्भिः कैरः (पाशकपालशोभनवरान्) पाशः शस्त्रविशेषः, कपालः मुखद्वः, शोभनवरः शुभेष्टः (अभयं) मुक्तिच (संविभ्रती) संधारयन्ती । की०, (मत्ता) दृष्टा । की०, (पूर्णसुधारसार्द्धदया) पूर्णेन सुधारसेन आर्द्रं सिक्तं हृदयं यस्यास्तादृशी । अमृतमय हृदयेत्यर्थः । की०, (कंकालमालाधरा) अस्थिसङ्घारिणी ॥

अत्र यँ वीजे चतुर्हस्ताविद्यदाकारा त्रिनेत्रा काकिनीशक्तिश्च वर्त्तते ॥३॥

एतदिति- (एतन्नीरजकर्णिकान्तरलसत्शक्तिः) एतन्नीरजस्य अनाहतपद्मस्य कर्णिकान्तरे वीजकोशमध्ये लसन्ती दीप्यमाना काचित् शक्तिरास्त- इतिशेषः । की०, (त्रिकोणाभिधा) त्रिकोणाख्या । अनाहतपद्मकर्णिकामध्ये त्रिकोणाभिधेया शक्ति वर्त्तत इत्यर्थः । (तदन्तर्गता) तस्याः त्रिकोणाभिधायाः शक्त्या अन्तर्गता मध्यस्थिता (सा) प्रसिद्धा शक्तिरास्ते । की०, (विद्युत्कोटिसमानकोमलवपुः) चपलाशतसहस्रसदृशं कोमलं सुन्दरं वपुः शरीरं यस्यास्तादृशी । (बाणाख्यः शिवलिंगकोपि) बाणनामा लिंगाकारशिवोऽपि आस्ते । न केवला प्रसिद्धाशक्तिस्तदन्तर्गता किन्तु बाणाख्यः शिवलिंगकोपि तदन्तर्गत इतिपरमार्थः । की०, बाणनामा शिवः? [कनकाकारांगरागोज्ज्वलः] कनकाकारः स्वर्णवर्णसदृशः यौंजरागः कुमकुमादि स्तेन उज्ज्वलो षीसिविशिष्टः । यस्य (मौलौ) मस्तके [सूक्ष्मविभेदयुक्] सूक्ष्ममण्डपं सम्बन्धी (प्रोल्लासलक्ष्म्यालयः) प्रकर्षेण उल्लासविशिष्टाया लक्ष्मीः विष्णुशक्तिः तस्या अलयः स्थानं अष्टदलपद्मम् [मणिरिव] रत्नमिव राजत इतिशेषः ॥

द्वादशदलपद्मकर्णिकान्तर्गताया त्रिकोणाभिधायाः शक्त्या अन्तःस्थिता विद्युदाकारा काचित्प्रसिद्धाशक्तिः तत्सकांचनवर्णा बाणनामा लिंगाकारशिवोऽप्यास्ते तस्य तु बाणनाम्नः शिवस्य शिरसि मणिरिव

सूक्ष्मरन्ध्रानुयोगि लक्ष्म्यालयभूतमष्टदलपद्मं वर्तत इतिभावार्थः । १४।

ध्यायेदिति— [यः] जनः एवम्भूतं (पंकजम्) भनाहतपद्मं (हृदि) मनसि [ध्यायेत्] चिन्तयेत् । सजनः [वाचामी चरः] वाचस्पतिर्वृहस्पति तुल्यो भवतीत्यर्थः । सजनः (ईश्वरोऽपि) हरसदृशोऽपि सन् [जगतीरक्षाविनाशक्षमः] जगतीनां स्वर्गमर्त्यपातालानां रक्षणे पालने नारणे संहारकरणे च स्वः समर्थो भवति । पंकजं की०, (सुरतम्) कल्पवृक्ष तुल्यं साधकानामभिष्टसम्पादकत्वादितिभावः । की०, [देवस्य] श्रीहनुशीलस्य [सर्वस्य] शिवस्य (पीठालयम्) निवासस्थानम् । की०, [अनिलहीनदीपकलिकाहस्तेन] वायुरहितदीपशिखाकार [हसेन] जीवात्मना (संशोभितम्) युक्तम् की०, [भानोर्भण्डलेति] भानोः सूर्यस्य भण्डलेन मण्डितं अर्धितं यदन्तरं मध्यस्थानं तत्र तस्मात् दीन्यमानं यत् (किञ्चिद्) कैसरं तस्य (शोभाधरम्) शोभायुक्तम् ॥ ५ ॥

योगीश इति—“योजन एतत्पदमध्यायेदिति पूर्वैषान्वयः” सजनः [योगीशो भवति] योगिश्रेष्ठो भवति । [अनिरम्] निरन्तरं (कान्ताकुलस्य) योपिल्लोकस्य [प्रियात्] स्वामिनः [प्रियतमः] अतिरयेन प्रीतकरो भवति । [ज्ञानीशोऽपि] ज्ञानिश्रेष्ठश्च भवति । की०, [कृती] कृतज्ञः । की०, [जितेन्द्रियगणः] वशीकृत इन्द्रियगण इन्द्रियसमूहो येन ता० । की०, (ध्यानावधानेक्षमः) अत्यन्तैकाग्रतया ध्यानकरणे समर्थः । की०, (गवैः) वाक्यावलिमनन्यैः [पथपदादिभिश्च] श्लोक-चरणादिश्च करणभूतैः (सततम्) निरन्तरम् [काव्याम्बुधारावहः] काव्यं रसात्मकं वाक्यं तदेव अम्बु तस्य धारावहः धारासदम् विलक्षणकविर्भवतीत्यर्थः । की०, [लक्ष्मीरंजनदैवतम्] लक्ष्मीरंजन-मन्त्रागोप्य ता० च [तदैवतम्] नारायणस्तत्तुल्यः सन् [क्षणात्] तत्क्षणात् [परपुरे] परशरीर [प्रवेष्टुम्] प्रवेशं कर्तुम् [शक्तः] समर्थो भवतीति शेषः ॥ ६ ॥

॥ भाषाटीका ॥

उक्त ‘मणिपूरक’ पद्मसे ऊपर हृदयमें अति सुन्दर चन्द्रक पृष्पके समान लाल बर्ण द्वाद-
शदलका एक कमलहै, जिसकी बारहों पत्तियों पर ‘ क ’ से ‘ ठ ’ तक अर्थात् कं खं गं घं ङं चैं छैं
जैं झं ञं टैं ठैं ये बारह अक्षर सिन्दूर बर्ण शोभायमान हो रहे हैं, इसी पदम का नाम “भनाहत-
चक्र” है, जो कल्पवृक्षके समान फलदायक है, वरु कल्पवृक्षसे वटकर बाँवसे अधिक फलका

नंबर ४

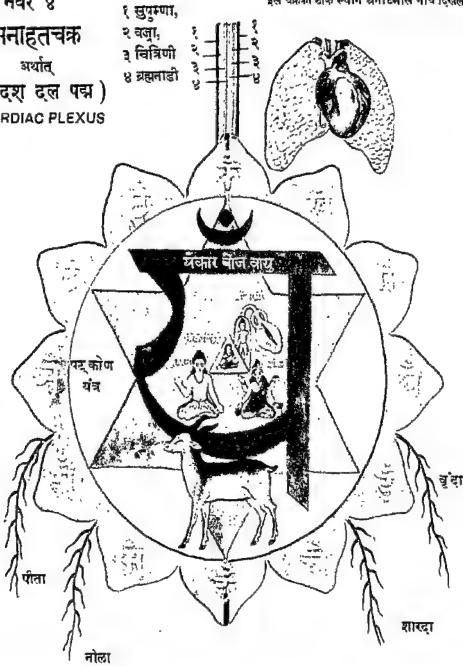
अनाहतचक्र

अर्थात्

(द्वादश दल पद्म)

CARDIAC PLEXUS

इस चक्रका ठीक स्थान ध्यानः टमीसं नीचे दिखलाया जाता है



नामचक्र—अनाहन

स्थान—हृदयम्

दल—द्वादश

वर्ण—अरुण

दलोंके अक्षर—कँ से ठँ तक

नाम तत्व—वायु

तत्व बीज—यँ

बीजका वाहन—मृग

देव—ईशान

देवशक्ति—कालिनी

यंत्र—पद्म कोण

ध्यानफल—यच्चन रचनमे समर्थ, ईशत्वसिद्धिप्राप्त,

योगीश्वरज्ञानवान, इन्द्रियजित, काव्य शक्तिवाला

होता है और परकाया प्रवेश करनेको समर्थ होना

है। अँये जी नाम उन नाडियोंके समूहका जो इन

चक्रोंसे सम्बन्ध रखती हैं—CARDIAC PLEXUS.

देनेवाला है अथवा जिस बांछासे अधिक कोई बांछा नहीं ऐसी जो मुक्ति तिसको देनेवाला है, इसके मध्य 'षट्कोण' धूमवर्ण वायुका मण्डल शोभायमान हो रहा है ॥ १ ॥

उक्त 'षट्कोण' वायुमण्डलके मध्य अत्यन्त श्रेष्ठ, मधुरमूर्ति, धूमवर्ण, चतुर्भुजी मृगा* पर सवार "यूँ" वायु बीज है जिस बीजके मध्य हंसवर्ण अर्थात् शुक्लवर्ण 'द्विभुज ईशान' नाम शिव तीनों लोकोंको अर्थात् स्वर्ग मर्त पाताल निवासियोंको एक हस्तसे अभयपद अर्थात् मुक्ति और दूसरे हस्तसे औरभी नानाप्रकारके वरदान देते हुये वर्तमान हैं। साधकोंको योगसिद्धि निमित्त इस स्थान में ऐसाही ध्यान करना चाहिये ॥ २ ॥

उक्त "यूँ" बीजके मध्य ईशान नाम शिवके समीप, (काकिनी) नाम देवी नवीनविद्युतके समान पतवर्णा तीननेत्रवाली सर्वप्रकार कल्याण दायिनी विविध भक्तकारयुक्त हर्षपूर्वक योगियोंकी हितकरनेवाली, हर्षितचिन्त, अमृतमयहृदय, चारों भुजाओंमें पाश, कपाल, सुन्दर वर, अमय और गलेमें हाथकी माला धारणकिये वर्तमान हो रही है ॥ ३ ॥

उक्त 'अनाहतपद्मकी' कर्षिकामें 'त्रिकोणा' नामकी शक्ति शोभायमान हो रही है। तिसके मध्य कोटि विद्युत समान सुन्दरशरीर तीननेत्र वाली एक 'मसिधा' शक्ति निवास करती है जिसके साथ 'वायुाख्य' नाम द्विभुज शिवलिंग स्वर्णके समान कुम्भमसे शोभित भंग विराजमान है, जिसके भस्तकपर एक छिद्र * है इस छिद्रकेसाथ मणिके समान जगमगाताहुआ लक्ष्मीका उत्तमस्थान अर्थात् अष्टदल-कमल है ॥ ४ ॥ जो प्राणी उक्त कमल अर्थात् "अनाहतचक्र" को हृदयमें ध्यान करता है वह ब्रह्म-तिके तुल्य बचनरचनामें अत्यन्तचतुर होता है और ईश्वरके समान तीनोंलोकोंकी सृष्टि, संहार और पालनकरनेमें समर्थ होता है; अर्थात् ईशत्वसिद्धि उसे प्राप्त होती है। यह कमलकैसा है, कि 'सुरतर' अर्थात् कल्पवृक्षके समान सर्वप्रकारकी कामनाओंका पूर्णकरने वाला है और 'शर्व' अर्थात् शिवका-निवासस्थान है, फिर वायुहीन दीपशिलाके समान 'हंस' अर्थात् जीवात्मा करके सुशोभित है और आनुमण्डलसे मण्डित है। तिस भाद्र मण्डलके मध्य इसके 'किंजल्क' अर्थात् केसरकी शोभा अत्यन्त कर्मातीय है ॥ ५ ॥

फिर इसका ध्यान करनेवाला योगियोंमें श्रेष्ठ ऐसा सुन्दर स्वरूप होता है, कि कामिनीयां-अपने २ पतिके रहते भी उसे प्राणसे अधिक प्यार करती हैं, फिर ज्ञानिशिरोमणि, कृतज्ञ, जिते-

* वायुका बाह्य मृगा है इसलिये उसके बीजका भी बाह्य मृगा है।

न्द्रिय अत्यन्त शान्तिके साथ ध्यान धारणामें कुशल, गद्य पद्य रचनामें प्रवीण अर्थात् उत्तम कवि, काव्यधारा अर्थात् कवितारूपी अमृतधाराका बहानेवाला होता है । फिर लक्ष्मीके संग जो विलास करनेवाले नारायण तिनके तुल्य होकर क्षणमात्र में अपने शरीरसे दूसरे शरीरमें प्रवेशकर जानेमें समर्थहो जाता है । उक्त कमलसे बायीं ओर बाणाख्यके द्विद् सम्बन्धी जो गुप्तरूपसे एक 'अष्टदल-कमल' है उसके ध्यानका भी उक्तप्रकारही फल है ॥६॥

॥ इति ॥



अथ षोडशदलपद्मवर्णनम् ।

विशुद्धाख्यं कण्ठे सरसिज समलं धृञ्धृञ्नाम भासं, स्वरेः सर्वैः
 शौण्णैर्दलपरिलसितेर्दीपितं दीप्तियुक्तं ॥ समास्ते पृण्णन्दु प्रथिततम-
 नभोमण्डलं वृत्तरूपं, हिमच्छायाणागोपरिलसिततनोः शुक्लवर्णाञ्जर-
 स्य ॥ १ ॥ भुजैः पाशाभीत्यङ्कुशवरलसितैः शोभितांगस्य तस्य, मनो
 रङ्गे नित्यं निवसतिगिरजाभिन्नदेहो हिमाभः ॥ त्रिनेत्रः पञ्चाचोल-
 सितदशभुजो व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः, सदापूर्वोदेवः शिव इति समा-
 ख्यानसिद्धप्रसिद्धः ॥ २ ॥ सुधासिन्धोः शुद्धा निवसति कमले शाकि-
 नी पीतवस्त्रा, शरंचापपाशं शृण्मिषि दधति हस्तपद्मैश्चतुर्भिः ॥ सु-
 धांशोः सम्पूर्णं शशपरिरहितं मण्डलं कर्णिकायाम्, महामोक्षद्वारं
 श्रीयमसितशीलस्य शुद्धेन्द्रियस्य ॥ ३ ॥ इहस्थाने चित्तं निरवधि
 निधायात्तपवनो, यदि क्रुद्धोयोगी चलयती समस्तं लिभुवन्नं ॥ न च
 ब्रह्मा विष्णुर्न च हरिहरो नैव स्वमणि रतदीयंसामर्थ्यं शमयितुमलं
 नापि गणपः ॥ ४ ॥ इहस्थाने चित्तं दिमलमधिनिधायात्तसम्पूर्ण-
 योगः, कविर्वाग्मी ज्ञानी स भवति निरतां साधकः शान्तचेताः ॥ लि-
 लोकानां दर्शी सकलहितकरो रोगशोकप्रमुक्तः, चिरं जीवी जीवी नि-
 रवधि विपदां ध्वंसहंसप्रकाशः ॥ ५ ॥

॥भाष्यम्॥

विशुद्धाख्यमिति— (युग्मम्) (कण्ठे) गलदेशे (विशुद्धाख्यं सरसिजम्) पद्मं चिन्तये-
 दितिशेषः । की० (अमलम्) निर्मलम् । की० [धृञ्धृञ्नामभासम्] अतिशयधूसवर्णः भासः दी-

सिर्गस्य ता० । की० (दलपरिलसितैः) षोडशपत्रोपरिस्थितैः (शोणैः) रक्तवर्णैः (तर्वैः स्वरैः)
 अ, आ, इत्यादि षोडसभिर्वर्णैः (दीपितम्) प्रकाशितमित्यर्थः । तस्मिन् पद्मे (पूर्णैर्द्व्युप-
 धिततम नभोमण्डलम्) पूर्णं चन्द्रेण प्रयिततमम् अतिशयेन प्रस्तवं विश्रुतम् वा नभोमण्डलम् आकाश-
 मण्डलम् (समास्ते) सम्यग्वर्तते । की०, [वृत्तरूपम्] वर्तुलाकारम् । ०की, (दीप्तिश्रुतम्) का-
 न्तियुक्तम् । (तस्य) प्रसिद्धस्य (मनोः) ह्रँ रूपआकाशवीजस्य [अंके] क्रोडे (शिवइति) देवः
 (नित्यम्) सततम् (निवसति) तिष्ठति । (मनोः) कीदृशस्य [हिमच्छाया नागोपरिलसित-
 तनोः] हिमच्छायया हिमसदृशकांत्या नागोपरिलसिता हस्त्युपरि प्रकाशिता दीपिता तद्वः शरीरम्
 यस्य ता० । नागोपरिस्थितहिमवर्णस्य की०! (शुक्लवर्णाम्बरस्य) शुक्लवर्णाम्बरं वस्त्रं
 यस्य तादृशस्य (शोभाद्य०) तल्लक्षणम् रसैर्यैर्यैर्वर्णमननततैर्गैर्न शोभेयमुक्ता । पु० कीदृशस्य
 [भुजैश्चतुर्हस्तैः शोभितांगस्य] शोभितमंगं यस्य तादृशस्य चतुर्भुजस्येत्यर्थः । भुजैः की०
 (पाशाभीत्यंकुशवरलसितैः) पाशश्च, अभितिश्च, अंकुशश्च, वरश्च, पाशाभीत्यंकुशवरास्तैः
 लसितैः शोभितैः । पाशादिचतुष्टयविशिष्टचतुर्हस्तयुक्तैरित्यर्थः । देवः । कीदृशः! (गिरिजा-
 भिल्लदेहः) गिरिजायाः पार्वत्या अभिल्लमनतिरिक्तं शरीरं यस्य तादृशः, गिरिजाहर्द्दगविशिष्टशरीर
 इत्यर्थः । पुनः की०, (हिमाभः) शुक्लवर्णः । पुनः की०, (त्रिनेत्रः) त्र्यम्बकः ।
 पुनः की०, [पंचास्यः] पंचमुखः । पुनः की०, (लसितदशभुजः) लसिता दीपिताः
 मनोरमा इतियावत् दशभुजा दश हस्ता यस्य तादृशः दशहस्तविशिष्ट इत्यर्थः । पुनः की०,
 [व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः] व्याघ्रचर्मं व्याघ्राजिनम् अम्बरं वस्त्रं तेन आढ्यः युक्तः परिधानीकृतव्याघ्रचर्म-
 त्पथः । पुनः की०, (शिवइति सुसमाख्यानसिद्धप्रसिद्धः) शिवइति सुसमाख्यानम् सुन्दराभिधानं
 तेन सिद्धानां देवयोनिविशेषाणां (प्रसिद्धः) ख्यातः । शिवोदेवः की०, (सदा) इति पूर्वं यस्य
 तादृशः सदाशिव इति यावत् ॥ १, २ ॥

कण्ठदेशे षोडशदलस्थितषोडशस्वरवर्णयुक्तं निर्मलं विशुद्धाख्यपद्मं
 वर्तते । तदन्तः पूर्णैर्द्व्युपधुतं वर्तुलाकारं नभोमण्डलं वर्तते । तन्मध्ये ना-
 गोपरिस्थितशुक्लवर्णचतुर्भुज “ह्रँ” बीजस्य क्रोडे गिरिजाहर्द्दङ्गः पंचास्यः
 शुक्लवर्णः व्याघ्रचर्माम्बराढ्यः सदाशिवो निवसतीतिभावः ॥ १, २ ॥

सुधेति—(सुधासिन्धौ) पीयूषाश्रये (कमले) विशुद्धाख्यपद्मे (शाकिनीनाम्नी) शक्तिर्विनिवसति [तिष्ठति] । शाकिनी की० (शुद्धा) निर्मला । की०, (पीतवस्त्रा) पीताम्बरा । की०, (चतुर्भिर्हस्तपद्मैः) चतुस्तस्यैकैः करकमलैः [श्रृं] बाणैः [चापम्] धनुः [पाशम्] शस्त्रविशेषं (गृहिमपि) शंकुयुं च [दधती] धारयन्ती बाणधनुष्पाशकुशविशिष्टचतुर्भुजेत्यर्थः । [कर्णिकाशाम्] विशुद्धाख्यपद्मस्य कर्णिकायां (सुधांशोरचन्द्रस्य सम्पूर्णमण्डलं) षोडशकलायुक्तं चक्रं वर्तते । कीशदृशम् (शशपरिरहितम्) शशरूप कलंकहीनम् । पु० की०, (त्रियमभिमतशीलस्य) लक्ष्म्याभिलाषिनः शुद्धेन्द्रियस्य (महामोक्षद्वारम्) महामोक्षो निर्वाणः तस्यद्वारं वर्त्म ॥

पुनःतस्मिन्कमले विशुद्धाख्ये पीतवस्त्रा चतुर्भुजा शाकिनी शक्ति स्तिष्ठति, तत्कर्णिकायां योगिजनस्य महामोक्षद्वारं कलंकरहितं पूर्णचन्द्रमण्डलमास्तेतिभावः ॥ ३ ॥

इहस्थानइति—(इहस्थाने) विशुद्धाख्यपद्मे (निरवधि) निर्नास्ति अवधिर्मर्यादा यस्मिन्कर्मणि तद्यथा तया भसीमेति यावत् सततमित्यर्थः । (चित्तं निधाय) मनः सम्बध्य, (आत्तवनः) गृहीतप्राणः सन् कुम्भं कृत्वेति यावत् । (योगी) योगाभ्यासी योगिजनो यदि (कृद्धः) कुपितः स्यात् तर्हि (समस्तं त्रिभुवनं) त्रैलोक्यम् (चलयति) कम्पयति । (तदीयं) तस्य योगिजनस्य इदं त्रिभुवनचालनरूपं सामर्थ्यं (शमयितुम्) शान्तव्ययितुम् (भलं) समर्थः न भवतीतिशेषः । कः समर्थो न भवतीत्याह । (नच वक्ष्या) नैव सष्टिकर्ता (नच विष्णुः) नहि पालनकर्ता (नच हरि हरः) नैव हरिहरात्मक ईश्वरः (नैव स्रमणिः) नहि सूर्यः (नापि गणपः) गणेशोऽपि न ॥ ४ ॥

इहस्थानइति—(इहस्थाने) विशुद्धाख्यपद्मे यो (विमलं) स्वच्छं (चित्तं) मनः (अधिनिधाय) संस्थाप्य (आत्तसंपूर्णयोगः) गृहीत सम्पूर्ण योगांगः स साधकः योगाभ्यासी कविः काव्यकर्ता भवति । की०, (वाग्मी) उत्तमवक्ता । की०, (ज्ञानी) प्रशस्त ज्ञानवान् । की०, (नितरां शान्तचेता) अत्यन्त शान्तं वशीभूतं चेतः चित्तं यस्य ता० वशीकृतमनस्क इत्यर्थः की०, (त्रिलोकानां दर्शी) त्रिलोकज्ञो भवती । की०, (सकलहितकरः) सर्व प्राणिक-

ल्याणकर; । की०, (रोगशोकप्रमुक्तः) सकलामयक्लेशभ्यां रहितः । स [जीवी] प्राणी (चिरजीवी) दीर्घायुः । की० [निरवधि] निर्मर्यादम् [विपदां] विपत्तिनां [ध्वंसे हंसप्रकाशः] नाशकरणे हंसस्य सूर्यस्यैव प्रकाशोपमस्य ता० । विपन्नाशको भवतीत्यर्थः ॥ ५ ॥

भाषाटीका ॥

१, २, श्लोकोंका टीका एकसाथ कीयाजाताहै । पूर्वोक्त कमलसे ऊपर कण्ठ के मध्यमें षोडशदलका एक कमल निर्मल धूम्रवर्णकाहै, जिसके सोलहों पत्तियों पर (अ) से [अः] तक सोलहों स्वर अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ अं, अः, रक्तवर्ण शोभायमान हो रहे हैं, इसीको “विशुद्धाख्यचक्र” कहते हैं, इसकमलके मध्य गोलकाकार आकाश मंडल अर्थात् शुन्यचक्र पूर्णचन्द्र के प्रकाश से भराहुआ शोभायमान हो रहाहै, इसी स्थान में हस्तीपर सवार “हं” आकाशबीज शुक्लवर्ण चतुर्भुजीरूप से शुक्लवस्त्रधारणकिये वर्तमान है जिसकी चारों मुजाओंमें पाश, अंभीति, अंकुश और वर ये चारोंपदार्थ शोभायमान हो रहे हैं । इस (हंकार) आकाशबीजके क्रोड (गोदं) में अर्द्धांग अर्थात् हरगौर्याख्य श्री सदाशिव हिम समान उज्ज्वल अंग, सिद्धोंमें प्रसिद्ध, विनेत्र, पंचमुख, दशभुज, व्याघ्र चर्मको अम्बर समान कटिमें धारण किये वर्तमान हैं, जो सदा अपने भक्तोंको नाना प्रकारके कल्याण औ सिद्धि देनेमें समर्थ हैं ॥ १, २

इस अमृत भरे कमलके मध्य श्री ‘सदाशिव’के समीप पीतवस्त्र पहने चारों मुजाओंमें शर, चाप, पाश, और अंकुश धारणकिये निर्मल शुक्ल वर्ण ‘शाकिनी’ नाम देवी निवास करती है फिर इसी कमलकी कर्णिकामें कलंकरहित षोडशकलायुक्त पूर्ण चन्द्रमण्डल, शोभायमान हो रहाहै जो सकल श्री वा पराक्रमके अभिलाषी जितेन्द्रिय पुरुषोंके महामोक्षका द्वार है ॥ ३ ॥

जो साधक प्रतिक्षण इस स्थानमें मनलगाये अर्थात् चित्तवृत्तिको निरोधकिये वायुको ग्रहण करताहुआ अर्थात् पूरक * करताहुआ योगमें प्रवृत्त होताहै, वह योगी यदि क्रोधकरे तो समस्त त्रिभुवनको चलायमान + करदे और उसके इस क्रोधको ब्रह्मा विष्णु हरिहर सूर्य गणेश कोड शमन करनेको समर्थ न होवे ॥ ४ ॥

* इसी स्थानसे पूरक समय वायुको ब्रह्मरन्ध्रकी ओर लेजाना चाहिये (गुरु द्वारा सीखो) + जैसे विश्वामित्र ।

नंवर ५

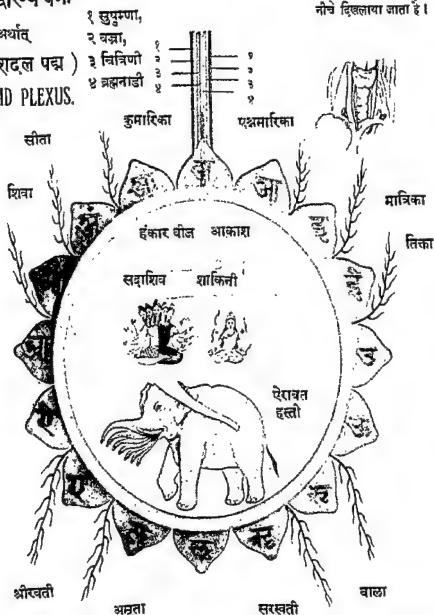
विशुद्धारव्यचक्र

अर्थात्

(षोडशदल पद्म)

CAROTID PLEXUS.

इस चक्रका ठीक स्थान अनांठमीसे
नीचे दिखलाया जाता है ।



नामचक्र—विशुद्धारव्य

स्थान—कण्ठ

दल—षोडश

वर्ण—धूम्र

दलोंके अक्षर—अँसेजः

तक

नामतत्त्व—आकाश

नत्त्वबीज—हँ

बीजका वाहन—हस्ती

देव—पद्मवक्त्रा

देवशक्ति—शाकिनी

यंत्र—शून्यचक्र

(गोलाकार)

ध्यानफल—काव्य रचनामें समर्थ ज्ञानवान

उत्तम वक्ता शांत चित्त त्रिलोकदर्शी सर्व हित-
कारी आरोग्य चिरजीवी और तेजस्वी होता है ।

अँप्रेजी नाम उन नाडियोंके समूहका जो
इन चक्रोंसे सम्बन्ध रखती है—

CAROTID PLEXUS.

जो योगी सम्पूर्ण योगांगको धारणकिये इस विशुद्धाख्यचक्र को सम्पन्न प्रकारसे ध्यान करताहै वह अन्धेप्रकार काव्य करनेमें समर्थ, उत्तमवक्ता, ज्ञानवान्, गान्तचित्त, त्रिलोक दर्शी अर्थात् तीनों लोकोंका वृत्तान्त जाननेवाला, सर्व हितकारी और सर्वप्रकाररोग शोक रहित होजाता है, फिर चिरंजीवी और सूर्यकी किरणोंके समान सर्वप्रकारकी विपत्तिरूपी अन्धकारके नाश करनेमें समर्थ होजाता है॥५॥

॥ इति ॥



इसीविशुद्धाख्य चक्रकी कर्णिकाके मध्य कंठकुहर है, जिसे कंठ-कूप भी कहते हैं। यहांही “हँ” आकाश बीज है इसलिये आकाशका कार्य्य इसीकंठकुहरमें होरहा है। तात्पर्य्य यह है, कि जिसस्थानमें आकाशहोगा वहांही वायुकाभी प्रवेश होगा। इसलिये प्राणवायु इसी मार्गसे निकलता पैठता है। इस स्थानको संपीडन करनेसे प्राणका अन्त होजाता है अर्थात् मनुष्यमर-जाता है। इसलिये फांसी देनेवाले भी इसी स्थानको रज्जूसे फांसते हैं, पर कटि, कलाई, कच्चा इत्यादि स्थानों के फांसनेसे मृत्यु नहीं होसक्ती।

इस प्रत्यक्ष प्रमाणको देखकर प्राणायाम करनेवालोंको चाहिये, कि पूरक करते समय इसी कंठकुहरसे प्राणको आकर्षण करें अर्थात् ऊपरकी ओर खेंचे तो अत्यन्त सुलभताके साथ प्राण ऊपरको चढ़ता चलाजावेगा और चढ़ते-चढ़ते द्रव्यरन्ध्रतक पहुंच जावेगा क्योंकि प्राणके प्रवाहका मार्ग यही है। [गुरुद्वारा सीखो]

अथ द्विदलपद्मवर्णनम् ।

आज्ञानामाम्बुजं तद्धिमकरसदृशं ध्यानधामप्रकाशं, हृत्ताभ्यां वै-
 कलाभ्यां परिलसितवपुर्नेत्रपल्लसुशुभ्रम् ॥ तन्मध्ये हाकिनीसा शशि-
 समधवला वक्त्रपटुं दधाना, विद्यामुद्रांकपाललडमरुजपवटी विभ्रती
 शुद्धचित्ता ॥१॥ एतत्पद्मान्तराले निवसति च मनः सूक्ष्मरूपप्रसिद्धं,
 योनौ तत्कर्णिकायामितर शिवपदं लिंगचिह्नप्रकाशम् ॥ विद्युन्माला-
 धिलासं परमकुलपदं ब्रह्मसूत्रप्रबोधं, वेदानामादिवीजं स्थिरतरहृदय-
 श्चिन्तयेत्तत्क्रमेण ॥ २ ॥ ध्यानात्मा साधकेन्द्रो भवति परपुरे शीघ्रगामी
 मुनीन्द्रः, सर्वज्ञः सर्वदर्शी सकलहितकरः सर्वशास्त्रार्थवेत्ता ॥
 अद्वैताचारवादी विलसति परमाऽपूर्वसिद्धिप्रसिद्धिः, दीर्घायुः सोऽपि-
 कर्त्ता त्रिभुवनभवने संहृतौ पालनेवा ॥ ३ ॥ तदन्तश्चक्रेस्मिन्निव-
 सति सततं शुद्धबुद्धान्तरात्मा, प्रदीपाभज्योतिः प्रणवविरचनारूपवर्ण-
 प्रकाशः ॥ तदूर्ध्वे चन्द्रार्धस्तदुपरि विलसद्विन्दुरूपी मकारः, तदाद्योना-
 दोऽसौ बलधवलमुधाधारसन्तानहासी ॥ ४ ॥ इहस्थाने लीने सुसुख-
 सदने चेतसिपुर्न, निरालम्बां वध्वा परमगुरुसेवासुनिरतः ॥ सदाभ्या-
 साद्योगी पवनसुहृदां पश्यति कलां, ततस्तन्मध्यान्तःप्र विलसितरूपा-
 नपिसदा ॥ ५ ॥ ज्वलद्दीपाकारं च तदपि नवीनार्कबहुल, प्रकाशं ज्योतिर्वा

गगनधरणीमध्यलसितं ॥ इहस्थाने साक्षान्द्रवति भगवान् पूर्ण-
 विभवो ऽव्ययः साक्षात् बन्धिः शशिमिहिरयोर्मण्डलइव ॥ ६ ॥
 इहस्थाने विष्णोरतुलपरमा मोदसधुरे, तमारोप्य प्राणान् प्रमुदीतमनाः
 प्राणनिधने ॥ परं नित्यं देवं पुरुषमजमाद्यं लिजगतां, पुराणं
 योगीन्द्रः प्रविशति च वेदान्तविदितम् ॥ ७ ॥ लयस्थानम् वायोस्त-
 द्गुपरि च महानन्दरूपं शिवार्द्धं, शिवाकारं शान्तं वरदमभयदं शुद्धबोध
 प्रकाशम् ॥ यदा योगी पश्येद्गुरुचरणमुसेवानुरक्तः सुसिद्धस्तदा
 वाचांसिद्धिः करकमलतले तस्य भूयात् सदैव ॥ ८ ॥

॥ भाष्यम् ॥

आजेति—अयोर्मध्ये [तत्] प्रसिद्धम् [आज्ञानाम्] आज्ञाख्यम् [अम्बुजम्] पद्मम्
 आज्ञाख्यकमल मितियावत् वर्तते इति शेषः । (कीदृशम्) हिमकरसदृशं चन्द्रतुल्यवर्णम् । पु० की०
 [ध्यानधामप्रकाशम्] ध्यान धाम्नि भ्रमज्ये प्रकारो विकारो यस्य तादृशं भ्रमज्ये विकशित-
 मित्यर्थः । की० (हृत्ताभ्याम्) ह, च इति वर्णाभ्यां (वै) इति निश्चयेन (परिलसितव-
 पुर्नेत्रपद्मम्) परिलसिते सुगोभिते वपुषः कायस्य नेत्रे द्वे पत्रे दले यस्य तादृशम् । कीदृशाभ्यां
 हृत्ताभ्यां? (कलाभ्याम्) पोद्गशां चन्द्रसमरेखायुक्ताभ्यां चन्द्रविन्दुमहिताभ्यामिति यावत् । पु० की० ;
 (सुशुभ्रम्) अतिविशदम् । तन्मध्ये तस्य आज्ञाचक्रस्य मध्ये (सा) प्रसिद्धा (शशिसमभवला)
 चन्द्रतुल्यशुक्लवर्णा (हाकिनी) शक्तिरास्ते । कीदृशी? (वक्त्रपद्मं दधाना) पद्ममुखीत्यर्थः ।
 पु० की०, (विद्यामुद्राम्) ज्ञानमुद्रां (कपालम्) मुण्डम्, (डमरम्) डिमडिमम् (जपवटीम्) जपमालाम्
 (विभ्रति) संधारयन्ती । पु० की० : (शुद्धचिता) शुद्धं निर्मलं चित्तं यस्यास्तादृशी ॥

भ्रूमध्यदेशरुफुटितस्य ह, दा, वर्णद्वययुक्तपञ्चद्वयविशिष्टस्य आज्ञाख्य
पद्मस्थान्तश्चन्द्रवच्छुक्लवर्णा परामुखी चतुर्भुजा हाकिनीनाम्नी श-
क्तिरास्त इतिभावार्थः ॥ १ ॥

एतदिति—पुनः (एतत्पद्मन्तराले) एतत्पद्मस्य आज्ञाचक्रस्य अन्तराले मध्ये (मनो-
निवसति) मनोवर्त्तते । कीदृशम् (सूक्ष्मरूपप्रसिद्धम्) सूक्ष्मरूपेण अदृष्टगोचराकारेण प्रसिद्धं विख्यातम् ।
(तत्कर्णिकायाम् योनौ) तस्य आज्ञाचक्रस्य बीजकोशे (इतरशिवपदम्) इतराख्यशिवस्थानं चिन्त-
येदित्यर्थः । की०, (लिंगचिह्नप्रकाशम्) लिंगाकारमूलं प्रकाशो यत्र तादृशम् । पु० की०,
(विद्युन्मालाविलासम्) विद्युत्समूहवत् विलासो दीप्तिर्यस्य ता० । पु० की०, (परमकुलपदम्)
परमशक्तिस्थानम् अर्थात् शुक्लचार्द्धांगविशिष्टनराख्यशिवस्थानमित्यर्थः पु० की०, (ब्रह्मसूत्रप्रबो-
धम्) ब्रह्मसूत्रस्य ब्रह्मनाड्या प्रबोधः ज्ञानं यस्मात्तादृशम् । पु० की०, [वेदानामादिवीजम्]
अग्नयजुः सामार्यर्वणाम् आदिकारणम् प्रणवमित्यर्थः । तत् एतत्सर्व [स्थिरतरहृदय] अनन्यमना
सन् [क्रमेण] क्रमशः [चिन्तयेत्] ध्यायेत् । क्रमो यथा आदौ “हाकिनी” शक्तिस्ततो-
मनस्ततः कर्णिकान्तःस्थं शक्तियुतमितराल्यशिवलिंगम् । ततः प्रणवमिति क्रमेण चिन्तयेत् ॥ १ ॥

ध्यानात्मेति—“चिन्तनफलमाह” (ध्यानात्मा) आज्ञापद्मध्यानैकचित्तः पुरुषः [साधकेन्द्रः]
साधकश्रेष्ठो भवति । पु० की० [परपुरे] परशरीरे (शीघ्रगामी) ऋटति प्रवेशनशीलो भवति ।
स जनः [मुनिन्द्रः] मुनिश्रेष्ठः [सर्वज्ञः] समस्तवेत्ता, (सर्वदर्शी) सर्वदर्शनशीलः, [सकलहित-
करः] सकलजनकल्याणकारी, [सर्वशास्त्रार्थवेत्ता] सकलशास्त्रज्ञः, (अद्वैताचारवादी) आत्मज्ञान-
मार्गप्रदर्शी च भवति । पु० की० [परमापूर्वसिद्धिप्रसिद्धिः] परमा उत्कृष्टा अपूर्वा विलक्षण-
यासिद्धिस्तया अतिशयेन प्रसिद्धिः ख्यातिर्यस्य तादृशः सन् [विलसति] विलासकरोति ॥
[सोऽपि] स साधकोऽपि [दीर्घायुः] चिरंजीवीसन् [त्रिभुवनभवने] जगन् सृष्टिकरणे, [संहतौ]
नाशने [पालने] रक्षणे [वा] कर्ता विधायको भवति, सृष्टिस्थितिप्रलयकरो भवतीत्यर्थः ॥ १ ॥

तदन्तरिति—(अस्मिन्) एतस्मिन् (तदन्तश्चक्रे तस्य आज्ञाख्यपद्मस्य (अन्तश्चक्रे)

मण्डलान्तः आज्ञाख्यचक्रमध्य इतियावत् तत्कर्णिकायामित्यर्थः (शुद्धबुद्धान्तरात्मा) शुद्धबुद्धिम्यां.

शुक्तो योऽन्तरात्मा चैतन्यं स सततं निवसति निरन्तरं वर्तते । की० (प्रदीपामज्योतिः) प्रदी-
पामम् दीपसदृशम् ज्योतिः प्रकाशो यस्य तादृशः प्रज्वलितदीपशिखाकार इत्यर्थः पु० । की०,
(प्रणवविवरणरूपवर्णप्रकाशः) प्रणवाक्षराकारवत् प्रकाशो यस्य तादृशः । ॐकाररूप इत्यर्थः ।
(तदूर्ध्वं) तस्य ॐकाररूपस्य आत्मनः ऊर्ध्वं उपरि (चन्द्रार्द्धः) । अर्द्धचन्द्र इत्यर्थः । (तदुपरि)
तस्य अर्द्धचन्द्रस्योपरि [विलसद्भिन्दुरूपीमकारः] विलसत् शोभमानो योविन्दुस्तद्वर्णी तदात्मको
मकारो “म” वर्णः अस्तीतिशेषः [तदाद्यः] स मकार आद्य आदौ भवः प्रथम इतियावत् यस्य
तादृशः (असौ नादः) अनाहतध्वनिः अनाहतध्वनिस्थानमितियावत् वर्तत इतिशेषः । की-
दृशः (बलवत्तेति) बलो बलरामइव धवल उज्ज्वलो यः (सुधाधारश्चन्द्रः) तस्य सन्तानं
विस्मृतिश्चन्द्रकिरणं पृथगित्यर्थः । (तद्भासी) तत्तिरस्कारी ततोऽप्यधिकप्रसरणशील इत्यर्थः । बल-
धवलश्चासौ सुधाधारसन्तानहासीवेति कर्मधारयः ॥ आज्ञाख्यपद्मस्यान्तः प्रज्वलित-
दीपशिखाकारम् ॐकाररूपप्रकाशं शुद्धं चैतन्यं सदा सँतिष्ठते । तस्योप-
रिदेशे अर्द्धचन्द्राकाररेखा वर्तते । तस्योपरि दीप्यमानविन्दुरूपो मकार
एतदप्यूर्ध्वे चानाहतध्वनिस्थानमस्तीतिभावार्थः ॥ ४ ॥

इहस्थान इति (सुसुखसदने) अनुत्तमानन्दमयसद्गति (इह) अस्मिन् (स्थाने)
प्रदेशे अनाहतध्वनिस्थान इत्यर्थः । (चेतसि) चित्ते (लीने) लयंगते सति (नीरालम्बांशु-
रम्) निराश्रयानगरीम् (वद्ध्वा) कृत्वा अन्तरिक्षस्थां पुरीं निर्मायेत्यर्थः । (योगी) योगाभ्या-
सीजनः (सदाभ्यासात्) निरन्तरयोगानुष्ठानात् (पवनसुहृदाम्) अग्नीनां (कलां) ज्योतिः
(पश्यति) अर्थादग्निनां कलामिव कलामवलोकत इत्यर्थः । योगी कीदृशः (परमगुरुत्वेवासुनि-
रतः) परब्रह्मार्चनायां वा योगमार्गदर्शकशुश्रूषायामाशक्तः (ततः) कलादर्शनान्तरम् (तन्मध्यान्तः)
तस्या कलायामभ्यन्तरे (सदा) सर्वदा (प्रविलसितरूपानि) प्रदीपिताकारानपि नानाविध-
दिव्यरूपानपि पश्यतीत्यर्थः ॥ अनुत्तमानन्दमयसद्गति अनाहतध्वनिस्थाने
मनसिलीनेसति गुरुगुश्रुषकोयोगी निराश्रयानगरीं कल्पयित्वा योगानु-
ष्ठानबलात् तत्राग्निकलामवलोकयन् तत्कलान्तर्नानाविधदिव्यरूपानपि
पश्यतीतिभावार्थः ॥ ५ ॥

ज्वलद्दीपाकारमिति— (तदपिज्योतिर्वा) तत् प्रस्तुतं कलापरपर्यायं ज्योतिरेवापि
तेजएवापि । अत्र वा शब्दएवार्थवाचकः । “वास्याद्विकल्पोपमयो रेवार्थेच समुच्य इतिकोशः” (गण-

नवरणीमध्यलसितम्) स्वर्गपृथिव्योर्मध्ये (लसितम्) दीपितम् प्रज्वलितमिति यावत्, साधकः
 पश्यतीति शेषः । अर्थादुपरि स्वर्गः अधः पृथ्वी तन्मध्ये यावत्स्थानं तत्सर्वमेव ज्योतिर्मयं मवलोक्य
 इति भावः । कीदृशम् ज्योतिः (ज्वलद्दीपाकारम्) ज्वलन् दीप्यमानो यः प्रदीपः तद्वदाकारः स्वरूपम्
 यस्य तादृशम् । की०, (नवीनार्कवद्गुलप्रकाशम्) नवीनः प्रातःकालीनो योऽर्कः बालसूर्य इति
 यावत् तद्वद् वद्गुलः प्रचुरः प्रकाशो दीप्तिर्यस्य ता० । (इहस्थाने) अस्मिन् ज्योतिरूपस्थाने
 (भगवान्) परब्रह्म (साक्षाद्भवति) योगिजनस्य ज्ञानगोचरो भवतीत्यर्थः । की० (पूर्णविभवः)
 पूर्णः सम्पूर्णो विभवो विभुत्वं सृष्टिस्थितिसंहारकर्तृत्वं यस्य ता० । पु० की०, (अव्ययः)
 नाशरहितः । क इव (वह्निः शशिमिहिरयोर्मण्डलइव) यथा अग्निश्चन्द्रसूर्ययोर्मण्डले (साक्षाद्भ
 भवति) प्रत्यक्षगतो भवति तद्वत् । यद्वाऽत्र वह्नेरिति पृथग्यन्तपदम् तर्हि वह्निर्मण्डले शशिमिहिरयो-
 र्मण्डले च भगवान् साक्षाद्भवति तथा इहस्थानेऽपि साक्षाद्भवतीत्यर्थः । एतत्त्वस्थानेष्वीश्वरस्य
 सदाज्वल्यमानादिति भावः ॥ प्रदीपशिखाकारं नवोदितदिनकरवत्प्रचुरप्रकाश-
 भानम् पूर्वश्लोकवर्णितमग्निकलात्मकज्योतिरेव द्यावापृथिव्योर्मध्ये
 लसितं योगिजनस्य दृष्टिगोचरं भवति । अस्मिन्नेव ज्योतीरूपस्थाने-
 ऽग्निशशिसूर्यमण्डलइव सृष्टिस्थितिलयकरस्य परमात्मनः साक्षात्का-
 रोऽपि भवतीति भावः ॥ ६ ॥

इहेति—(योगीन्द्रो) योगिश्रेष्ठोजनः (प्रमुदितमनाः) हृष्टमनाः सन् (प्राणनिधने) प्रा-

णाल्यागसमये विष्णोर्नारायणस्य (इह) अस्मिन् (स्थाने) प्रदेशे उक्तविशेषणविशिष्टस्य आज्ञा नामक
 चक्रस्यान्तर्गते ज्योतिर्मयस्थान इति यावत् (प्राणान् समारोप्य) प्राणान् संस्थाप्य (परंपुरुषम्) पर-
 ब्रह्मस्वरूपम् (प्रविशति) प्रवेशं करोति तत्रैवलीनो भवतीत्यर्थः । स्थाने कीदृशे? (अतुलपरमामो-
 दमधुरे) अतुलः अतुलमः तुलनारहित इति यावत् यः परमामोद उक्तएतानन्दः स एव मधु चौदं तद्वि-
 धतेऽस्य तस्मिन् अर्थात् अप्रतिमानुत्तमानन्दरूपमधुविशिष्टे । पुरुषं कीदृशम्, (नित्यम्) अवि-
 नाशिनम् । पु० की०, [अजम्] जन्मरहितम् । पु० की०, [विजगताम्] स्वर्गमर्त्यपातालानाम्
 [आद्यम्] प्रथमम् । पु० की० [पुराणम्] चिरन्तनम् । पु० की०, [वेदान्तविवितम्] वेदान्तशा-
 स्त्रेण प्रतिपादितं ज्ञातम्वा ॥ प्रहृष्टमनस्को यतिजनोऽनुपमहर्षातिरेकयुक्ते ऽस्मि-
 न्नेव पूर्णविभवस्य विष्णोराज्ञाख्यमण्डलान्तःस्थितज्योतीरूपे स्थाने प्रा-

नंबर ६

आज्ञाचक्र (द्विदल पद्म) MEDULLA.

- १—सुरमुखा
२—यक्षा
३—विभिणी
४—ब्रह्मनाथी



डोला

इस चक्रका ठीक स्थान शरीरमें तो चे दिखलाया जाता है ।



हस्तिका

मांथारी



हाकिनी



ब्रह्मनाथी



हस्तिका



हस्तिका

नाम चक्र—आज्ञा

स्थान—भूमध्य

दल—द्विदल

वर्ण—श्वेत

दलोंके अक्षर—हं, ह्रीं

नामसंख्या—महत्त्व

नरयणीज—ऊँ

बीजका याहल—नाद

देव—लिङ्ग

देवशक्ति—हाकिनी

यंत्र—टिंगाकार

ध्यानस्तव ।

वाक्यसिद्धि प्राप्त होनी है ।

अंग्रेजी नाम उन नाट्योके समूहका जो इन चक्रोंसे सम्बन्ध रखती है—

MEDULLA.

शान् संस्थाप्य वेदान्तविश्रुतं त्रिभुवनहेतुं पुराणपुरुषं प्रविशती
तिभावः ॥ ७ ॥

लयस्थानसिति—(योगी) योगाभ्यासी पुरुषः (गुरुचरणसेवासुनिरतः) गुरुपादपद्म-
शुश्रूषानुरक्तः सन् यदा यस्मिन्काले [वायोः] प्राणस्य [लयस्थानम्] निरोधप्रदेशम् पूर्वोक्तोक्त-
विशेषणार्थविशिष्टज्योतिस्थानम् (तदुपरि) तदनन्तरम् (शिवार्द्धेच) अर्द्धांगशिवं च (परयेत्) ध्या-
नेन विजानीयात् (तदा) तस्मिन्काले तस्य योगिनः (करकमलतले) हस्तपत्रे सदैव सर्वस्मि-
न्नेवकाले (वाचांसिद्धिर्भयात्) वाचां वाक्यानां सिद्धिर्निष्पत्तिः वाक्यसंसिद्धिरिति यावत्स्यात्
अर्धाङ्गं न योगिजनः यद्राक्यं ब्रवीति तदवितथमेव भवतीत्यभिप्रायः । की० (शिवार्द्धम्) शिवायाः
पार्वत्या (अर्द्धम्) अर्द्धावयवो यत्र तादृशम् अर्थात् दुर्गार्द्धांगविशिष्टम् । पु० की०, (महानन्द-
रूपम्) अत्यन्तानन्दमयम् । पु० की०, (शान्तम्) शान्तस्वरूपम् । पु० की०, (वरदम्)
भक्तजनमनोभिलषितम्पादकम् । पु० की०, (अभयदम्) मोक्षप्रादम् । पु० की०, (शुद्ध-
बोधप्रकाशम्) शुद्धबोधस्य निर्मलज्ञानस्य प्रकाश उदयो यस्मात् तादृशम् । एतच्चिद्वार्द्धदर्श-
नान्निर्मलज्ञानम् भवतीत्यर्थः ॥ साधको यदा वायुलयपूदेशं पूर्वोक्तज्योतिःस्थानं तद-
नन्तरस्मानन्दस्वरूपं शिवार्द्धेच ध्यायेत् तदा तस्य सदैव वाक्यसिद्धिर्हस्तगता
भवेदिति भावार्थः ॥ ८ ॥

॥ भाषा टीका ॥

अमध्य अर्थात् दोनों भउर्हेके बीच प्रकाशमान् ललाटस्थानमें दोदलका एक कमल हिमकर
अर्थात् चन्द्रमा समान शुक्लवर्णका है, इसीको आज्ञाख्य पद्म कहते हैं, जिसके दोनों दलोंपर
अकार स्वरयुक्त और चन्द्रचिन्दु सहित “हँ” “हँ ” दो अक्षर शोभायमान हो रहे हैं । इस पद्म
के मध्य चन्द्रमा समान शुक्लवर्ण स्वच्छ स्वरूप निर्मल चित्त पडमुखी “हाकिनी” नाम देवी चारों
शुजाओंमें, ज्ञानमुद्रा, कपाल, डमरू, जपवटी [माला] धारण किये विराजमान होरही है ॥१॥

फिर इस “आज्ञापद्म” के मध्य मनका निवास अति सूक्ष्मरूपसे है और इसी कमलकी
कर्णिकाके बीच “इतराख्य” शिवस्थान है, जहां कोटि दामिनी समान दमकता हुआ अर्द्धांग

परमशक्ति सहित “इतराख्य” नाम शिवलिंग वर्तमान है, जहांसे ब्रह्मनाडीका बोध होता है । इसी स्थानपर वेदोंका बीज प्रणव “ॐ” शोभायमान होरहा है । साधकोंको चाहिये, कि इस स्थानमें अत्यंत स्थिरचित्त होकर क्रमसे उक्त पदार्थों की चिन्ता करे; अर्थात् “आज्ञाख्य” कमलके मध्य “हाकिनी” नाम देवी, तत्पश्चात् मन, तब अर्द्धांग परमशक्ति सहित “इतराख्य” शिवलिंग, तत्पश्चात् प्रणव ॐ का ध्यान करे । ऐसे ध्यान करनेसे और इस स्थानमें अत्यन्त स्थिर होकर नेत्रोंको उलटकर देखनेसे “मूलाधारपद्म” से “सहस्रदलपद्म” तक लगी हुई ब्रह्मनाडीका बोध होता है ॥ २ ॥

जो प्राणी उक्त प्रकार इस स्थानमें ध्यान करता है, वह साधकोंमें श्रेष्ठ अपने शरीरसे दूसरोंके शरीरमें प्रवेश कर जानेवाला, फिर मुनीन्द्र अर्थात् मुनियोंमें उत्तम सर्वज्ञ, सर्वशास्त्र जाननेवाला सर्वदर्शी, सर्व हितकारी, अद्वैतवादी, अत्यन्त अपूर्व सिद्धियों विषय ख्यात, दीर्घजीवी, और तीनों लोककी रचना, पालन और संहारमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरके समान समर्थ होजाता है ॥ ३ ॥

फिर इस चक्रके मध्य दोनो भुजोंके बीच उक्त स्थानमें प्रणव वर्णात्मक अर्थात् ॐकार वर्णात्मक शुद्धस्वरूप बुद्धि विशिष्ट प्रज्वलित दीपशिखाकार “अन्तरात्मा” निवास करता है । इस ॐकार रूप अन्तरात्माके ऊपर द्वितीयाके चन्द्रमाके समान “अर्द्धचन्द्र” शोभा देरहा है, तिसके ऊपर विन्दु रूप “मकार” है, तहांसे नाद आरम्भ है, अर्थात् “अनाहतध्वनि” का स्थान है यह अनाहतस्थान “श्री बलरामजी” के अंग ऐसा स्वच्छ और चन्द्रमाकी छिटकी हुई किरणोंसे भी अधिक निर्मल शोभायमान् होरहा है ॥ ४ ॥

इस सुखसे भरेहुये आनन्दमय “अनाहतध्वनिस्थान” में चित्त लीन होनेसे और परमगुरु सेवा द्वारा विदित जो “निरालम्बमुद्रा” तिसके अभ्याससे अर्थात् “अन्तरिक्षपुरी” को निर्माणा * कर अच्छे प्रकार चित्तको लीनकरनेसे साधक उत्तम योगी होकर पवनमुहूर्त् अर्थात् अधिकलाके समान आत्मज्योति कलाका और नानाप्रकारके विचित्ररूपोंका दर्शन पाकर सकल ब्रह्माण्ड अर्थात् सम्पूर्ण सृष्टिको आत्मज्योतिमय देखने लगताहै ॥ ५ ॥

फिर इसी उत्तमस्थान अर्थात् “निरालम्बपुरी” में बलतीहुई दीपशिखा और प्रातःकालके वायुविके किरणोंके समान ऊपर आकाशमण्डलसे नीचे पृथ्वीमण्डल तक अर्थात् नादविन्दुके मध्य पूर्ण ज्योतिही-ज्योति देखपडती है और इसी स्थानमें साक्षात् ईश्वर अविनाशी अपने पूर्ण-

* अन्तरिक्षपुरी निर्माण करना अर्थात् निरालम्बमुद्रा लगाना गुरुद्वारा जाना जाता है, लेखनमें नहीं आसकता ।

विभवको अर्थात् सृष्टि पालन संहारकी शक्तिको धारणाकिये अग्नि, चन्द्र और सूर्यमण्डलके संमान सर्वान्माके साक्षीभूत प्रत्यक्षरूपसे प्रगट होते हैं, अथवा जैसे अग्नि, सूर्य और चन्द्रमामें सदा भगवान् निवास करते हैं, ऐसेही इस स्थानमें भी सदा जिनका अवस्थान है ॥ ६ ॥

इसी परमसुखसे भरे हुए अपूर्व विष्णुपुरी परम ज्योतिमय मधुर स्थानमें अर्थात् उक्त “आज्ञाचक्र” में श्रेष्ठ योगीजन प्राणपरित्याग समय अत्यन्त आनन्दके साथ प्राण आरोपित कर उस श्रेष्ठ, नित्य, अविनाशी, अजन्मा, तीनोंलोकसे आदि अर्थात् सबसे प्रथम, पुराण, सनातन, वेदान्तवेद्य अर्थात् वेदान्तद्वारा जानने योग्य, परमपुरुषमें लय होजातेहैं । जैसे श्रीकृष्णभगवान्ने भी अर्जुनके प्रति गीतामें कहाहै कि “अथाणुकाले मनसाऽचलेन भक्त्यायुक्तो योगवलेनैव ।

श्रुचोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक् स तं परंपुरुषमुपैति दिव्यम् ”

गीता अ० ८ श्लो० १० । अर्थात् जो प्राणी भरणकालमें स्थिरचित्त हो भक्तिपूर्वक और योगवत्तद्वारा दोनों अवोंके मध्य प्राण आरोपित करलेताहै वह परमपुरुषको प्राप्त होताहै ॥ ७ ॥

यही “आज्ञाचक्र ” कुम्भक द्वारा वायुके लय करनेका स्थान है अर्थात् पूर्वोक्त अकाराधिष्ठित स्थानसे ऊपर शिवाल्लङ्घनकार एक स्थान है जहां सम्पूर्ण शरीरका वायु प्राणायामके समय याणके साथ मिलकर लय होजाताहै, यदि साधक गुरुसेवा द्वारा इसी स्थानमें महानन्द, शान्तस्वरूप, अभय और अभिष्टफलदायक, शुद्धबुद्धिके प्रकाश करनेवाले, शिवार्द्ध अर्थात् द्विभुज अर्द्धाङ्ग शिवका दर्शनपावे तो उसीक्षण उसको वाक्यसिद्धि करतलगत होजावे ॥ ८ ॥

॥ इति ॥



अथ सहस्रदलपद्मवर्णनम् ।

तदूर्ध्वे शङ्खिन्या निवसति शिखरे शून्यदेशप्रकाशं, विसर्गाधःपद्मे
दशशतदलं पूर्णपूर्णन्दु शुभ्रम् ॥ अधोवक्त्रं कान्तं तरुणरविकलाकान्तः
किञ्जल्कपुञ्जम्, ललाटाद्यैर्वर्णैः प्रविलसिततनुं केवलानन्दरूपम् ॥ १ ॥
समास्ते तत्रान्तःशशपरिरहितः शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः, स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः
परमरसचयस्निग्धसन्तानहासः ॥ त्रिकोणं तस्यान्तः स्फुरति च सततं
विद्युदाकाररूपं, तदन्तः शून्यन्तत् सकलसुरगुरुं चिन्तयेच्चातिगुह्यम्
॥ २ ॥ सुगोप्यं तद्यत्नादतिशयपरमामोदसन्तानराशेः, परं कन्दं सूक्ष्मं
शशि सकलकला शुद्धरूपप्रकाशम् ॥ इहस्थाने देवः परमशिव समा-
ख्यानसिद्धप्रसिद्धिः, खरूपी सर्वात्मा रसविसरमितोज्ञानमोहान्ध-
हंसः ॥ ३ ॥ सुधाधारासारं निरवधि विमुञ्चन्नतितरां, यतेरात्मज्ञानं
दिशति भगवान्निर्मलमतेः ॥ समास्ते सर्वेशः सकलसुखसन्तानलहरीः,
परीत्राहो हंसः परम इति नाम्ना परिचितः ॥ ४ ॥ शिवस्थानं शैवाः परम-
पुरुषं वैष्णवगणा, लपन्तीति प्रायो हरिहरपदं केचिदपरं ॥ पदं देव्या
देवी चरणयुगलानन्दरसिका, मुनीन्द्रा अप्यन्ये प्रकृतिपुरुषस्थानमम-
लम् ॥ ५ ॥ इहस्थानं ज्ञात्वा नियतनिजचित्तो नरवरो, न भूयात्
संसारे क्वचिदपि च वदस्त्रिभुवने ॥ समग्राशक्तिः त्याग्नियममनसस्तस्य
कृतिनः, सदा कर्तुं हर्तुं खगतिरपि वाणी सुविमला ॥ ६ ॥ अत्रास्ते
शिशुसूर्यसोदरकला चन्द्रस्य सा षोडशी, शुद्धा नीरजसूक्ष्मतन्तुशतधा

भागैकरूपा परा ॥ विद्युद्गाम समानकोसल तनुर्नित्योदिताऽधोमुखी
 पूर्णानन्दपरम्परातिविगलत्पीयूषधाराधरा ॥ ७ ॥ निर्वर्णाख्यकला
 परात्परतरा सास्ते तदन्तर्गता, केशाग्रस्य सहस्रधाविभजितस्यैकांशरू-
 पा सती ॥ भूतानामधि देवतं भगवती नित्यप्रबोधोदया, चन्द्रार्द्धा-
 ङ्गसमान भङ्गुरवती सर्वार्कतुल्यप्रभा ॥ ८ ॥ एतस्या मध्यदेशे विल-
 सति परमाऽपूर्वनिर्वर्णाशक्तिः, कोट्यादित्य प्रकाशा त्रिभुवनजननी
 कोटिभागैकरूपा ॥ केशाग्रस्यातिगुह्या निरवधि विलसत्प्रेमधारा धरा
 सा, सत्त्वेषां जीवभूता मुनिमनसिमुदा तत्त्वबोधं वहन्ती ॥ ९ ॥ तस्या
 मध्यान्तराले शिवपदममलं शाश्वतं योगिगम्यं, नित्यानन्दाभिधानं परम-
 कुलपदं शुद्धबोधप्रकाशम् ॥ केचिद्ब्रह्माभिधानं परमसिद्धियौवैष्णवास्त-
 छन्ति, केचिद्धंसारख्यमेतत् किमपिसृष्टतिनोमोक्षवर्त्मप्रकाशम् ॥१०॥

॥ भाष्यम् ॥

तदूर्ध्वं इति—(तदूर्ध्वं) तस्य आज्ञाचक्रस्य ऊर्ध्वं उपरिभागे (शङ्खिन्या) एतदाख्या
 नाख्याः । (शिखरे) मस्तके (विसर्गाधो) विसर्गः शक्तिस्तस्य अधः तले (दशशतदलपञ्च) सहस्रदलं
 पङ्कजं [नियसति] वर्तते । कीदृशम् (शून्यदेशप्रकाशम्) शून्यदेशे ब्रह्माण्डे प्रकाशः विकासः
 स्फोट इति यावत् यस्य तादृशम् । पु० की०, (पूर्णपूर्णेन्दुशुभ्रम्) पूर्णपूर्णातिशयपूर्णं य इन्दु-
 श्वद्रन्ततद्वत् शुभ्रशुक्लवर्णम् । पु० की०, (अधोवक्त्रम्) अधोमुखम् । पु० की० [कान्तं] मनोहरम्
 पु० की०, [तरणेति] तरण्यो या रविकला मध्याह्नकालीनसूर्यरश्मयस्तद्वत्कान्तं मनोज्ञं । (किञ्ज-
 ल्कपुञ्जं) केशरसमूहो यस्मिन् ता० । पु० की०, [ललाटार्धैर्वर्णैः] ललाटः अकारः आयः प्रथमो-
 मेषां तादृशैः अकारादिभिरक्षरैः [प्रविलसिततनुम्] प्रविलसिता सुशोभिता तदुराकारो यस्य
 तादृशम् । अकाराद्यक्षरविशिष्टसहस्रदलमित्यर्थः । पुनः की०, [किवलानन्दरूपं] नित्यानन्द-
 स्वरूपम् । आज्ञाचक्रस्योपरिदेशे शङ्खिनीनामिकाया नाख्याः शिखरप्रदेशे वि-

सर्गशक्त्या अघ्नस्थाने अकरादिज्ञान्तपंचाशदक्षारसशोभितदलं परमानन्दस्वरूपं
मधोमुखं सहस्रदलपद्मं त्रिलसतीतिभावार्थः ॥ १ ॥

समास्तइति—[तत्रान्तः] सहस्रदलपद्मस्य मध्ये (शशपरिरहितः) कलङ्कविहीनः
(शुद्धसम्पूर्णचन्द्रः) निर्मलपूर्णचन्द्रः (समास्ते) सम्पत्तिप्राप्ति । की० (स्फुरज्ज्योत्स्नाजालः)
स्फुरन् विलसन् ज्योत्स्नाजालः चन्द्रिकासमूहो यस्य तादृशः । पुनः की०, (परमरसचयः) पर-
मोयोरसः अमृतं तस्यचयः समूहः स्नेहः (स्निग्धसन्तानहासः) स्निग्धं सान्द्रं क्लिप्तमिति यावत्
सन्तानम् विस्तृतिः तदेव हासः प्रकाशो यस्य ता० । (तस्यान्तः) चन्द्रस्यान्तरदेशे (त्रिकोणम्)
त्रिकोणाकारशक्तिः (सततम्) निरन्तरम् (स्फुरति) दीप्यते । की० त्रिकोणम् (विद्युदाका-
ररूपम्) विद्युत्स्वरूपम् । (तदन्तः) तस्य त्रिकोणस्यमध्ये (तत्) प्रसिद्धं (शून्यम्) निरा-
कारम् (चिन्तयेत्) ध्यायेत् । की० (सकलसुरगुरुम्) सर्वदेवश्रेष्ठम् । पुनः की०, (अति-
शुद्धम्) अतिशयगोपनीयम् ॥ उक्तचक्रस्थान्तर्वर्तमानस्य निष्कलङ्कस्य पूर्णचन्द्र-
स्यान्तरे चपलावतरस्फुरत्स्वरूपे त्रिकोणे सकलसुरपूज्य मतिगोप्यं शून्यं
मास्ते । मुमुक्षुभिस्तदेवचिन्तनीयमिति भावार्थः ॥ २ ॥

सुगोप्यमिति—(शुभम्) [तत्] शून्यम् (यत्नात्) प्रयासात् (सुगोप्यम्) सुवृद्धप्रकारेण
गोपनीयम् । की०, (अतिशयपरमामोदसन्तानराशेः) अतिशयोक्त्यन्तो यः परमामोदसन्तानः परमह-
र्षसन्ततिः तस्य यो राशिः समूहः तस्य (परम्) केवलं (कन्वं) मूलकारणम् । पुनः की०,
(सूक्ष्मम्) दृष्ट्यगोचरम् । पुनः की०, [शशिसकलकलाशुद्धरूपप्रकाशम्] शशिनश्चन्द्रस्य या सकल-
कला पोदशकला तद्वत् शुद्धः निर्मलः आकारकान्तिर्यस्य तादृशम् । पूर्णचन्द्रप्रकाशमित्यर्थः ।
(इहस्थाने) अस्मिन् शून्यस्थाने [देवः] ईश्वरः [निरवधिः] निरन्तरं [सुधाधारासारम्]
अमृतधारावृष्टिम् (अतितरां) अतिशयेन विमुञ्चन् त्यजन् [निर्मलमतेः] शुद्धबुद्धेः (यते) योगिन
[आत्मज्ञानम्] ब्रह्मज्ञानम् [दिशति] ददाति । की० देवः (परमशिवसमाख्यानसिद्धप्रसिद्धिः) ।
परममुत्कृष्टं यत् शिवसमाख्यानं शिवेति नाम तेन सिद्धेषु सिद्धगणेषु प्रसिद्धिः ख्यातिर्यस्य तादृशः ।
पुनः की०, (स्वरूपी) आकाशस्वरूपः । पुनः की०, (रसविसरमितः) रसः शिवशक्तियोगानन्दरसः
तस्य विसरः ज्ञानं तम् इतः प्राप्तः । परमरसमय इत्यर्थः । पुनः की०, (अज्ञानमोहान्धहंसः)
अज्ञानमोहः अतिशयाज्ञानं स एवयोऽन्धकारः तस्य हंसः सूर्यः अज्ञाननाशक इत्यर्थः । यथा सूर्यो-
ऽन्धकारं नाशयति तथैव अयमपि जीवानां अज्ञानरूपान्धकारं नाशयतीत्यर्थः ॥ ३ ॥

धुनः कीदृशी ? (परमइति नान्ना परिचितः) परमइति संज्ञया परिचितः प्रसिद्धः (हंसः)
 परब्रह्म परमहंस इतियावत् । परमशिव इत्यर्थः (समास्ते) सम्यक्कृतिष्ठति । कीदृशः (सर्वेशः)
 सर्वेषां भूतानामीशः स्वामी, सृष्टिस्थितिसंहारकारकत्वात् । पुनः की०, (सकलसुखसन्तानलहरी
 परिवाहः) सकलसुखसन्तानः सर्वसुखराशिः तस्यलहरीतरंगस्तस्याः परिवाह आश्रयो जलप्लावनश्च वा ।
 भंखिलानन्दमय इत्यर्थः ॥ ४ ॥ परमानन्दकन्देऽतियत्नोद्गोपनीये पूर्वोक्तशून्यस्थाने
 स्वच्छमतेयैर्गिनिं आत्मज्ञानं जनयन् सततं सुधाधारविमुञ्चन्नज्ञानतिमिरनां
 शकः परमहंसनाम्ना प्रसिद्धः परमशिव आस्तं इतिभावार्थः ॥ ३ ॥ ४ ॥

शिवस्थानमिति—(शैवाः) शिवसेवकाजना एतत् सहस्रारं पद्मम् (शिवस्थानम्) महे-
 श्वरस्थानम् । (वैष्णवगणाः) विष्णुभक्तवर्गाः (परमपुरुषं) परमः सर्वोत्कृष्टः पुरुषः सांख्यो-
 क्तपरमेश्वरो यत्र तादृशम् नारायणस्थानमित्यर्थः । (केचिदपरे) अन्यैकेचिज्जनाः प्रायो बाहुल्येन
 (हरिहरपदम्) हरिहरस्थानम् । (देवीचरणयुगलानन्दरसिकाः) देव्या भगवत्याः पादद्वयस्य य
 भानन्दः सुखं तस्य रसिका अजरागिनः प्रेमिण इतियावत् (पददेव्या) भगवत्यास्थानं (मुनीन्द्रा-
 प्यन्ये) अन्येऽपरेऽपि मुनीन्द्रा योगिश्रेष्ठाजनाः (अर्मलम् , निर्मलम् (प्रकृतिपुरुषस्थानम्) माया-
 ब्रह्मस्थानमिति (लपन्ति) कथयन्ति । ये साधकाः यद्यदेवभक्ताः तैर्ज्ञेयैस्तत्सहस्रदलपद्मं तत्तदेवस्थानं
 कथयन्तीतिभावः । शैवादयोदेवभक्ताः पूर्ववर्णितं तदेव शून्यस्थानं स्वस्वेष्टदेवस्थान-
 भवे कथयन्तीतिभावार्थः ॥ ५ ॥

इहस्थानमिति—(नरवरः) नरश्रेष्ठः (इहस्थानम्) एतत्सहस्रदलपद्मम् (ज्ञात्वा) बुध्वा
 अर्थादेतत्कमलं स्वकीयेष्टदेवस्थानं विज्ञाय (नियतनिजचितः) नियतं वर्शकृतं निजचितं येन
 तादृशं वशीकृतस्वमनस्कः सन् (संसारे) जन्ममरणात्मकसंसारौ (च) पुनः (त्रिभुवने) स्वर्गम-
 र्त्यपातालोलु (त्रयचिदपि) कुत्रचिदपिदेशे (बद्धः) संयतः (न भयात्) अर्थात् तस्य न पुनर्जन्मे-
 तिभावः । (नियममनसः) नियमे ईश्वरार्चनायां मनो यस्य तादृशस्य (तस्यकृतिनः) पुण्या-
 त्मनो जनस्य (सदा) सर्वदा (कर्तुं) सृष्टिपालने विधातुं (हर्तुं) संहारं कर्तुं (समग्रा) सम्पूर्णा
 (शक्तिः) सामर्थ्यम् (स्यात्) भवेदित्यर्थः । (अपि) पुनः तस्य जनस्य (खगतिः) खेचरी सिद्धिः
 (सुविमला) संस्कृता (वाणीच) वाग्ध्वं (स्यात्) भवेत् ॥ वशी प्रयतो मानवेन्द्रस्तच्छू-
 न्यस्थानमेव निजदेवस्थानं विज्ञाय जन्मादिवक्लेशविमुक्तः सन् समग्रां शक्ति-

लभत इतिभावार्थः ॥ ६ ॥

अत्रास्तइति—(अत्र) अस्मिन् सहस्रदलान्तर्गतत्रिकोणे (सा) प्रसिद्धा अनानाम्नी (चन्द्रस्य) द्विसकरस्य (षोडशी) षोडशसंभृता (शिशुसूर्यसोदरकला) प्रातःकालीनसूर्यस्य सोदरा सदृशी या कला रक्तवर्णा इत्यर्थः सा (आस्ते) तिष्ठति । कीदृशी (शुद्धा, निर्मला निर्विकारेतियावत् । पुनः की०; (नीरजेति) नीरजस्य पद्मस्य सूक्ष्मतन्तोः मृणालसूत्रस्य शतधाभागानां शतसंख्यकखण्डानांम्, एकरूपा एकरूपद्विसदृशसूक्ष्माकारा । पुनः की०, (परा) श्रेष्ठा । पुनः की०, (विद्युद्दामसमानकोमलतनुः) विद्युद्दाम्नो विद्युच्छ्रेण्याः समाना सदृशी कोमला स्निग्धा तनुः शरीरं यस्यास्तादृशी । की०, (नित्योदिता) सतनमादुर्भूता तस्य सद्योदययोरभावात् । नित्यप्रकाशवतीत्यर्थः पुनः की०, (अधोमुखी) अधोवदना । पुनः की०, (पूर्णानन्देति) पूर्णानन्दस्य परम्पराया अखिलानन्दस्य श्रेण्या अतिविगलन्ती निःसरन्ती या पीयूषधारा अमृतलुतिः तस्या धरा धात्री तद्धारणकर्त्रीत्यर्थः ॥ अस्मिन्नेव शून्यस्थानेऽति-सूक्ष्ममृणालसूत्रशततमांशरूपा चपलामालास्निग्धाङ्गी ब्रह्मस्थानात्सूक्ष्ममृतधा-रावहा निरन्तरेद्गताऽधोवदना बालसूर्यसमा अनानाम्नीविधोः षोडशीकला वर्तत इतिभावः ॥ ७ ॥

निर्वाणोति—(तदन्तर्गता) तस्या अनानाम्न्याः कलाया अन्तर्गता मध्यस्थिता कला निर्वाणनाम्नी कलारेखा आस्ते तिष्ठति । कीदृशी (परात्परतरा) उत्कृष्टादप्युत्कृष्टतरा सर्वश्रेष्ठे-त्यर्थः । पुनः की०, (केशाग्रस्य सहस्रधाविभजितस्य, सहस्रांशकृतस्य केशाग्रस्य कचाग्रस्य (एकां-शरूपा) एकभाग सदृशाकारा अतिशयसूक्ष्मेतियावत् तादृशी (सती) विद्यमाना । की०, „भू-तानामधिदेवं,, प्राणिनामिद्रेवनास्वरूपा । दैवतभित्तस्य अजहलिङ्गत्वात् क्रीवत्वम् । पुनः की०, (सगवती षडैश्वर्यादिशुक्ता ।) पुनः की०, (चन्द्रार्द्धसमान भंगुरवती) बालविधुसदृशकुटिलाका-रा । पुनः की०, (सर्वार्कतुल्यप्रभा) द्वादश सूर्यसदृशदीप्तिमतीत्यर्थः ॥ पूर्वोक्ताया अनाना-मन्याः कलायाअन्तर्गता केशाग्रसहस्रतमांशसूक्ष्मा चन्द्रार्धसमकुटिला द्वादशा-दित्यवत्प्रकाशमाना भूतानामधिदेवता ज्ञानरूपा निर्वाणाभिधेया कला समारत-इतिभावार्थः ॥ ८ ॥

छतस्त्वाइति—(तस्या) निर्वाणारूपकलाया (मध्यदेशे गध्यस्थाने) (सा) प्रसिद्धा (परमा उत्कृष्टा (अपूर्वाण्वाणशक्तिः) विलक्षणनिष्प्रमाणरूप शक्तिर्विलसति विलासं करोति । कीदृशी (कोट्यादित्य-

प्रकाशा) कोट्यादित्यानां कोटिसूर्य्यक सूर्य्यानां प्रकाशश्चैव काशो यस्यास्तादृशी । पुनः की०, (त्रिभुवनजनी) र्वर्गमर्त्यपातालानां प्रसविनी तज्जननकर्त्रात्यर्थः । की०, (केशाग्रस्य) केशाग्रस्य (कोटिभौगैरूपा) कोट्यंशानामैकरूपा एकांशरूपा अतिशयसूक्ष्मेति यावत् । पुनः की०, (अग्निगुहा) अग्न्यन्तर्गोपनीया सर्वेभ्योऽनिवेदनीयेति यावत् । पुनः की०, (निरवधीति) निरवधि निर्मर्यादं प्रसिद्धमित्यर्थः । विलसन्ती शोभमाना या प्रेमधारा स्नेहपरम्परा तस्य [धरा] धारी । निरवधिविलसन्ती चासौ प्रेमधाराधरेतिकर्मधारयः । पुनः की०, [सर्वेषां] सकलप्राणानां [जीवधना] प्राणात्मिका । पुनः की०, [मुनिमनसि] योगिजनचित्ते [मुद्रा] ह. पेंग तत्त्वबोधं ब्रह्मज्ञानं [वहन्ती] प्रापयन्ती । मननशीलानां तत्त्वज्ञानस्य जनिवेत्यर्थः ॥

पूर्वोक्ताया निर्वाणकलायामध्ये कोटिसूर्य्यसमप्रकाशिका त्रिभुवनप्रसविनी केशाग्रकोटितमांश सूक्ष्मरूपाऽतिगोपनीया प्राणिनां जीवरूपा निर्वाणशक्तिर्यतीनां ब्रह्मज्ञानं जनयन्ती सती विलसतीति भावार्थः ॥ ६ ॥

तस्या इति—तस्या निर्वाणशक्त्या [मध्यन्तराले] मध्यभागे [अमलं] निर्मलं [शिवपदम्] शिवस्थानमस्तीति विशेषः । की० (शश्वतम्) नित्यम् । की०, (योगिगम्यम्) योगिभिः योगाभ्यगिभिः गम्यं प्राप्य योगिभिर्ज्ञेयमित्यर्थः । की०, ' नित्यानन्दाभिधानम्] नित्यानन्दः सदानन्द इत्यभिधानं नाम यस्य तादृशम् । की०, [परमकुलपदम्] परमशक्तिस्थानम् । की०, (शुद्धबोधप्रकाशम्) शुद्धबोधस्य निर्मलज्ञानस्य प्रकाशो यस्मात् तादृशम् । [केचित्] कतिपये [अतिसुधियः] अतिविद्वांसः [वैष्णवाः] विष्णुभक्ताः (परम्) उल्लुप्टम् (ततः) पूर्वोक्तस्थानम् (ब्रह्माभिधानम्) ब्रह्मसंज्ञकं ब्रह्मस्थानमिति यावत् (लपन्ति) कथयन्ति । अन्ये (केचित्) कतिपये (सुकृतिनः) विद्वांसः (किमपि) अनिर्वचनीयम् एतत्पूर्वोक्तस्थानम् [हंसाख्यम्] हंसनामकं हंसस्थानमिति यावत् लपन्ति कथयन्ति । केचित् [मोक्षवर्त्मप्रकाशम्] मोक्षवर्त्म मुक्तिमार्गस्तत् प्रकाशयति उज्ज्वलयतीति तादृशम्, मुक्तिमार्गदर्शकं वदन्तीत्यर्थः ॥ निर्वाणाख्यशक्त्यन्तराले नैरन्तरं नित्यानन्दनामकं परमशक्तिपदं निर्मलम् स्वच्छमतिजनकम् शिवस्थानं विद्यते । वैष्णवास्तदेवस्थानं ब्रह्मपदं कतिपये धर्मिष्ठा मुक्तिमार्गदर्शकस्थानम्, अन्ये सुकृतिनिनो हंसस्थानं निगदन्तीति भावार्थः ॥ १० ॥

॥ भाषाटीका ॥

उक्त आत्राख्यचक्रसे ऊपर शंखिनी* नामकी नाड़ी के शिखरपर शुभदेवस्थित अर्थात्

*शंखिनी नाड़ी मूलद्वारमें स्थित है तहसि सीधी ब्रह्माण्डतक चली जाती है, उसीके शिखर पर सहस्रदल वर्तमान है ।

ब्रह्माण्डमें फैला हुआ विसर्गनाम शक्तीके नीचे अत्यन्त सुन्दर प्रकाशमान पूर्णमासीके चन्द्र समीप शुभ एक 'सहस्रदल' कमल है जो अधोमुखी + अर्थात् नीचे मुंह है। और प्रातःकालीन वालरविकी किरणोंके समान अत्यन्त प्रकाशमान रक्तवर्ण केशर जिसमें शोभायमान हो रहे हैं। फिर वर्णमालाके अकारादि पचासों अक्षर "अ" से "ज्ञ" तक इस कमलकी पत्तियों पर वर्तमान हैं अर्थात् इस कमलकी बीस-बीस पत्तियां एक-एक अक्षरसे ग्रथित हैं, फिर यह कमल नित्यानन्द स्वरूपही है ॥ १ ॥

उक्तःसहस्रदलपत्रके बीच अमृतसमय गुहावनी किरणोंसे सुशोभित निष्कलंक "पूर्णचन्द्र" दशदिशाओंमें अपनी सुन्दर ज्योति फैलाता हुआ विलास कर रहा है। इसी चन्द्रमण्डलके मध्य विद्युत्समान दमकती हुई त्रिगोण यन्त्र है, इस यन्त्रके बीच सब देवोंके गुरुदेव शून्यब्रह्मको अत्यन्त गोपनीय रूपसे चिन्ता करनी चाहिये ॥ २ ॥

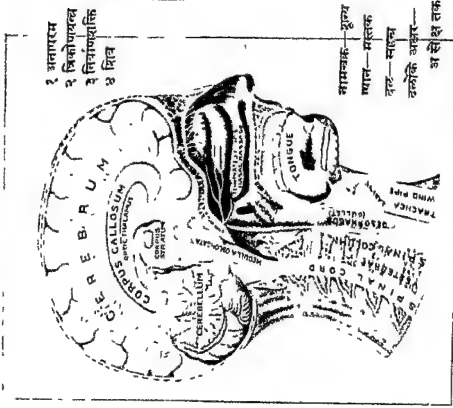
उक्त शून्यब्रह्मको, जो अतिसूक्ष्म, परमानन्दकन्द, अत्यन्त श्रेष्ठ, सौलहोकलासे सुशोभित, पूर्णचन्द्र सदृश प्रकाशमान है, अत्यन्त यत्नसे गोपनीय रखना चाहिये। फिर इसी स्थानमें "ख" अर्थात् आकाश रूपी देव परमात्मा "परमशिव" नाम करके सिद्धोंमें परमप्रसिद्ध, सदा अमृतधाराकी शृष्टी करते हुए, शुद्धबुद्धि योगियोंको आत्मज्ञान दान देते हुए सर्वान्तरात्मा, शिवशक्तियोगानन्दरसमय, निवास करते हैं, जो अज्ञानतारूपी अन्धकारको हंस अर्थात् सूर्यसमान नाशकरनेमें समर्थ हैं। फिर इसी स्थानमें सबके ईश्वर सकल सुखकारक अखिलानन्दमय "परमहंस" नाम भगवान् निवास करते हैं ॥ ३, ४ ॥

इसी शून्यस्थानको शैव शिवस्थान, वैष्णव विष्णुस्थान, अनेक भक्तजन हरिहरस्थान, देवी चरण सेवा करनेवाले शक्तिस्थान और अनेक मुनिगण प्रकृति पुरुषका स्थान वर्णन करते हैं अर्थात् इस स्थानको सब अपने इष्टदेवका स्थान जानते हैं। तात्पर्य यह, कि अपनी-अपनी इच्छा-सुसार सब उपासक अपने-अपने उपास्यको इसीस्थानमें ध्यान कर जगदीश्वरमें लय होजानेसकते हैं।

जो पुन्यात्मा प्राणी इस सहस्रदलके इस शून्यस्थानको अपने इष्टदेवका निवास जानकर निश्चय कर स्थिर चित्त हो उस पूर्णब्रह्म जगदीश्वरमें ध्यान लगा मन हारि, वह श्रेष्ठ योगी, स्वर्ग मर्त्य औ पाताल तीनों लोकोंमें कहींभी बद्ध नहीं होसकता अर्थात् फिर जन्म मरणके बन्धनमें नहीं आता, बरू सदा सृष्टि पालन और संहारादिमें ब्रह्मादि देवताओंके समान समर्थ होजाता है और आकाशमें गमन करनेकी शक्ति भी उसे प्राप्त होती है, अर्थात् उसकी खेचरी मुद्रा भी सिद्ध हो

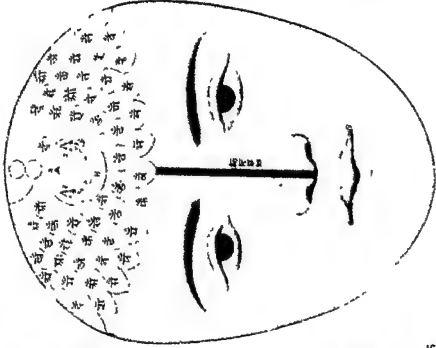
+ यह सहस्रदल और पूर्व कथन किया हुआ चतुर्दल दोनों अधोमुखी अर्थात् नीचे मुंह खिले हुए हैं। अन्य सब कमल ऊर्ध्वमुख अर्थात् उपर मुंह हैं।

नं० ७ शून्यचक्र (सहस्रदल पद्म) Brain.



अनाटमीसे मस्तिष्कके २ भिन्न भाग स्पष्टरूपसे दिखलाये जाते हैं।

विस्मय परमशिव ।



- १-नामनत्व-तत्त्वानीत
- २-तत्त्ववीज-(:) विस्मय
- ३-मीलकावाहन-विन्दु
- ४-देव-परब्रह्म
- ५-देवशक्ति-महाशक्ति
- ६-यंत्र-पूर्णवन्दनिराकार
- ७-ध्यानफल-अमरमुक्त, उत्पत्तिपालनमें समर्थ, आकाशधामनी और समाधिमुक्त होना है।

जाती है और गद्यपद्य सहित स्वच्छ काव्य करनेमें प्रवीण होजाता है ॥ ५ ॥ ६ ॥

इसी स्थान अर्थात् त्रिकोणमें प्रतःकालीन बाल सूर्यवती कलें ऐसी रक्तवर्ण विजलीसी चमकीली अत्यन्त निर्मल कमलनालके सूत्रके मौ भागमें 'एक भागके समान पतली, अत्यन्त श्रेष्ठा, नित्य प्रकाशमाना अयोमुखी परम आनन्दकी देने वाली पूर्णचन्द्रकी सोलहवीं कलाके समान सूक्ष्मा अमृतधारा धारणकिये "अना" नामकी शक्ति उदित होरही है ॥ ७ ॥

फिर उक्त "अना" नाम शक्तिके मध्य द्वादश सूर्यके समान प्रकाशमाना परात्परा अर्थात् अत्यन्त श्रेष्ठा, नित्यज्ञानकी देनेवाली भगवती एक केशके राहस ग्रंथमें एक श्रेष्ठ समान भक्तिशय सूक्ष्मा, सत्र प्राणियोंकी इष्ट देवतारूप, पदैरवर्य युक्त बालविधु समान कुटिलाकारा निर्वाण नामकी एक [कला] निवासकरती है ॥ ८ ॥

पूर्वोक्त [निर्वाणरूप] कलाके मध्य कोटि सूर्य समान प्रकाशमाना, तीनों सुवनकी रचना करनेवाली, केशग्रंथके कोटि भागमें एक भागके समान अत्यन्त सूक्ष्मा भक्ति 'शुद्धा' अर्थात् गोपनीया, सततकाल प्रेमधारा धारण किये, सत्र प्राणियोंकी प्राणरूप, मुनियोंको आनन्द देनेवाली और नित्य तत्त्व ज्ञानकी प्राप्ति करानेवाली, "निर्वाण शक्ति" निवास करती है ॥ ९ ॥

उक्त "विर्वाणशक्ति" के मध्यभागमें निर्मल सनातन योगियोंको ध्यान द्वारा जानने योग्य, 'शुद्धज्ञानप्रकाशक' सर्वशक्तिमय, नित्यानन्द नामक परम शक्तियुक्त "शिवस्थान" अर्थात् 'तुरीयस्थान' है, इसी स्थान को कोई-कोई बुद्धिमान वैष्णव 'परमज्योतिस्थान' अर्थात् ब्रह्मस्थान, कोई हंसका स्थान और कोई-कोई पुण्यात्मा 'मोक्षद्वार' अर्थात् मोक्षका मार्ग बताते हैं ॥ १० ॥

यहां तक सातों कमलोंका वर्णन होचुका अब आगे ऊपरडलिनीके उत्थापनका क्रम कथन करेंगे । साधकोंको चाहिये, कि (ॐ भुः ॐ भुवः ॐ स्वः ॐ महः ॐ जनः ॐ तपः ॐ सत्यः) इन सातों व्याहृतियोंसे सातों कमलोंका ध्यान करतेहुए सहस्रदलमें पंद्रह कुम्भक कर अर्थात् मन अथवा प्राण* को रोक गायत्री मन्त्र (तत्सवितुर्वरेण्यम् ०) जपतेहुए अपने इष्टदेवमें मग्न हो जावें । जब फिर कुम्भकसे उतारना चाहेंतो (आपो ज्योती रसोऽमृतं ब्रह्मसूक्ष्मः स्वरोम्) इस मंत्रसे मनोवृत्तिको अथवा प्राणको उतारलेंवें । उतारनेके समय इष्टदेवके मस्तकसे चरण तकका ध्यान करें अथवा ऊपरसे नीचे कमलोंका ध्यान करते आवें, अथवा आप (जल) ज्योति (प्रकाश) अमृतं रस, ब्रह्म, भूः, भुवः, स्वः, इनहीं सातोंका ध्यान कर ॐकारमें समाप्त करें ॥

॥ इति षट्चक्रनिरूपणचित्रम् समाप्तम् ॥

अथ कुलकुण्डालिन्युत्थापनक्रमः

—ॐ—

हुंकारेणैव देवीं यमनियमसमाभ्यासशीलः सुशीलो, ज्ञात्वाश्रीनाथवक्त्रा-
त्क्रममपि च महामोक्षावर्त्मप्रकाशम् ॥ ब्रह्मद्वारस्य मध्ये विरचयतुतरां-
शुद्धबुद्धिप्रभावो, भित्त्वा तल्लिङ्गरूपं पवनदेहनयोः क्रमणव तत्ता-
म् ॥१॥ भित्त्वा लिङ्गत्रयं तत्परमरसशिखे सूक्ष्मधाम्नि प्रदीप्ते, सा दे-
वी शुद्धसत्ता तडिदिव विलसत्तन्तुरूपस्वरूपा ॥ ब्रह्माख्यायाः शिरायाः
सकल सरसिजं प्राप्य देदीप्यते तत्, मोक्षानन्दस्वरूपं घटयति सहसा
सूक्ष्मतालक्षणेन ॥ २ ॥ नीत्वा तां कुलकुण्डलीं नवरसां जीवेन साद्धि-
सुधीः, मोक्षे धामानि शुद्धपद्मसदने शैवे परं स्वामिनीम् ॥ ध्यायेदष्ट
फलप्रदां भगवतीं चैतन्यरूपां परां, योगीशो गुरुपादपद्मयुगलालम्ब्य
समाधौ युतः ॥ ३ ॥ लाक्षाभं परमामृतं परशिवात् पीत्वा ततः कुण्ड-
लीं, पूर्णानन्दं महोदयात् कुलपथान्मूले विधत् सुन्दरी ॥ तद्विषयामृतधा-
रया स्थिरमतिः सन्तर्प्यैवैवतं, योगी योग परम्पराविदितया ब्रह्माण्ड-
भाण्डस्थितम् ॥४॥ ज्ञात्वैतत्क्रममुत्तमं यतमना योगी समाधौ युतः, श्री
दीक्षागुरुपादपद्मयुगलामोदप्रवाहोदयात् ॥ संसारे न जनिष्यते न-
हि कदा संचयीते संचाये, पूर्णानन्दपरम्परा प्रमुदितः शान्तः सतामग्र-
णीः ॥५॥ ह्योऽधीते निशिसन्ध्ययोरेवं दिवा योगी स्वभावस्थितो, मोक्ष-
ज्ञान निदानं भेतममलं शुद्धं शुद्धं क्रमसा श्रीमच्छ्री गुरुपादपद्मयुगला-
लम्ब्य यतान्तर्म्भना स्तस्याप्रशयमभीष्टदैवतपदे चेतो नरी नृत्यते ॥ ६ ॥

भाष्यम्

हुंकारेणेति—(सुशीलाः) सुसद्वृत्तः (यमनियमसमाभ्यासशीलः) यमनियमाद्यष्टांगयोगादुशी-
लनपरोयोगी (श्रीनाथवक्त्रात्) गुरुदेव मुखात् त्वय्यन्तर्लिङ्गोपरिस्थितां कुण्डलिनीं (च) पुनः (कृ.

मम्) उक्तपट्चकाराणां वेधनादिरीतिमपि (ज्ञात्वा) बुध्वा एतद्व्यंविज्ञायेतियावत् (शुद्धबुद्धिप्रभावः) निर्मलज्ञानयुक्तः सन् (तत्) प्रसिद्धं लिंगरूपं स्वयम्भूलिंगम् (भित्त्वा) छित्त्वा अर्थात् कुराडलि-
न्या विदार्य तन्मार्गेण (हंकारेणैव) (हं) इति शब्दोच्चारणेनैव तां कुराडलिनीं (ब्रह्मद्वारस्य) मूलाधा-
रपद्मस्य मध्ये (विरचयतुतराम्) प्रकपेण नयतु । तां की० (पवनदहनयोः) अनिलानलयोः (शाक्रमेणैव)
आक्रान्त्यैव (तप्तम्) प्रयुद्धं त्यक्तययनामित्यर्थः । तथाच गोरक्षसंहितायाम् (मुखेनाच्छाद्यतद्द्वार-
मुपुता परमपेरी । प्रयुद्धा चन्दिशेगेन मनसा मस्तासह) । क्रमं की० (महामोक्षवर्त्तप्रकाशम्) महामो-
क्षवर्त्तनो निर्वर्णमार्गस्य प्रकाशो यस्मात्तादृशम् ॥ [यमनियमानुष्ठानपरः सुशीलो
यतिजो गुरुमुखात् महामुक्तिमार्गज्ञापकं कुराडलिन्युत्थापनक्रमम् पट्चक्रा-
णां वेधनादिरीतिमपि विज्ञाय पवनानलयोराक्रान्त्या तप्तम् अर्थात् त्यक्त-
यनां कुराडलिनीं हंशब्दोच्चारणेनैव स्वयम्भूलिंगं विदार्य ब्रह्मद्वारस्यान्त-
र्नयतुतराम् ॥१॥

भिस्त्वेति—(सा) प्रसिद्धा (देवी) कुलकुराडलिनी (ब्रह्माख्यायाः शिरायाः) ब्रह्मनाड्याः सका-
शात् (तत्) पूर्वोक्तं (लिंगवयम्) मूलाधारस्थं स्वयम्भूलिंगम्, हृत्पद्मस्थं वाणख्यलिंगम्, आवाचक-
कर्णिक, मध्यस्थमित्राख्यलिंगमिति लिंगवयम्, (भित्त्वा) छित्त्वा (तत्) पूर्वोक्तं (सकलसरसिज-
म्) अखिलपद्मम् [प्राप्य] पट्पद्मकर्णिकान्तर्गतासतीत्यर्थः (पदीसे) प्रण्वलिते (परमरसशि-
वे) परमरसः परमानन्दप्रपञ्चः (शिवः) महादेवो यत् तादृशे (सूक्ष्मधाम्नि) अत्यल्पस्थाने ब्रह्म-
रन्ध्रइत्यर्थः (देदीप्यते) अतिशयेन प्रण्वलति । सा देवी कीदृशी (शुद्धसत्ता) शुद्धा निर्मला स-
त्ता स्थितिर्यस्यास्तादृशी नित्येत्यर्थः । पुनः की०, (तद्विदिव) विद्युदिव (विलसत्तन्तुरूपवत्स्था)
विलसत् विलासं कुर्वत् गोममानमित्यर्थः । तन्तुहं सूत्राकारं स्वरूपं यस्यास्तादृशी विद्युदिव देदिप्य-
मानसूक्ष्मस्वरूपेत्यर्थः । सा कुराडलिनी देवी (सूक्ष्मता लक्षणेन सह) सूक्ष्मताश्रमैश्च सह (मोक्षानन्द-
स्वरूपम्) परमानन्दस्वरूपं शिवमित्यर्थः (धृत्यति) प्राप्नोति । सा कुलकुराडलिनी स्वयं सूक्ष्मा भवति
सूक्ष्मधामस्थं परमशिवमुपतिष्ठन् इत्यर्थः ॥ सा कुलकुराडलिनी देवी स्वयं सूक्ष्मशरीरतां
प्राप्य ब्रह्मनाडीद्वारा पट्पद्मकर्णिकारन्ध्रमार्गेण स्वयम्भूवाणाख्येतराख्यलिंगाव-
यं भित्त्वा सूक्ष्मधाम्नि ब्रह्मरन्ध्रे सूक्ष्मरूपं परमशिवेन सह संगता सती देदीप्य-
त इति भावार्थः । २ ।

नीत्वेति— (मुधिः) मातः (योगीशः) योगीश्वरोजनः (तां) प्रसिद्धां (कुलकुण्ड-
लीं जीवेनसार्द्धं) जीवात्मनासह (मोक्षे) मोक्षदायके (धाम्नी) स्थाने (शुद्धपद्मसदने) सहस्र-
दलपद्मस्वरूपगृहे (नीत्वा) प्राप्य (इष्टफलप्रदाम्) अभिमतफलदात्रीं (पराम्) श्रेष्ठाम् (चैतन्यरूपाम्)
ज्ञानात्मिकाम् (भगवतीम्) पदैरवयवशुक्लां रवाभिनीम् सहस्रदलपद्मादिश्रीं महाकुण्डलिनीम् (ध्या-
येत्) चिन्तयेत् । की० कुण्डलिनीम् (नवरसाम्) नूतनरसयुक्तां नवीनछविशुक्लामित्यर्थः । यद्वाशृंगारहा
स्यादिनवरसजनितां, काव्यशक्तिदातृत्वात् । कीदृशे धामनि (शुद्धपद्मसदने) शुद्धपद्मं निर्मलस-
रसिजं सहस्रदलपद्ममितियावत् सदनं गृहं यस्य तादृशे सहस्रदलपद्मकर्णिकान्तरवर्तिनीत्यर्थः । की०
(शैवे) शिवाश्रयीभूतस्थाने । की०, (परे) श्रेष्ठे । की० योगीशः (गुरुपद्मपद्मयुगलालम्बी)
गुरुदेवचरणकमलद्वयावलम्बनशीलः । की० (समाधौयुतः) ध्यानैकलीनः ॥ समाधिनिष्ठो
विचक्षणो यतिवरस्तां कुलकुण्डलिनीं जीवेनसार्द्धं मुक्तिप्रदे परमशिवस्थाने
सहस्रारे नीत्वा इष्टफलप्रदां चैतन्यरूपां भगवतीं महाकुण्डलिनीं चिन्तयेदिति
भावार्थः ॥ ३ ॥

लाक्षेति- ततस्तदनन्तरं (सुन्दरी) लावण्यमयी [कुण्डली] कुण्डलिनी [पूर्णानन्दमहौ
यात्] सम्पूर्णानन्दस्य महात् उदयो यस्मात् तादृशात् (परशिवात्) महेश्वरात् [लाक्षाभम्] रक्त-
वर्णं [परामृतम्] उत्कृष्टसुधां पीत्वा (कुलपथात्) षट्चक्रान्तर्गतमार्गात् [मूले] मूलाधारपद्मे वि-
शेत् प्रवेशं करोति । पुनर्मूलाधारपद्ममागच्छतीत्यर्थः । [तत्] तदन्तरम् (योगी) योगाभ्यासी पुरुषः
(स्थिरमतिः) निश्चलबुद्धिः सन् [दिव्यामृतधारया] उत्कृष्टसुधाप्रवाहेण परशिवाद्वद्रसप्रवाहेणे-
त्यर्थः । [ब्रह्माण्ड भाण्डस्थिम्] संसारभाजनवतीं (देवतां) देवसमूहम् [सन्तर्पयेत्] प्रीणयेत् वृषियुक्तं
कूर्प्यादित्यर्थः । अमृतधारया कथंभूतया [योगपरम्परया विदितया] योगश्रेण्या ज्ञातया ॥

परमसुन्दरी कुण्डलीनीदेवी सहस्रदलकमलान्तरिथितात् परमानन्दहेतोः
परमशिवात् प्रस्रवन्तीं लाक्षावल्लोहितां सुधां पीत्वा षट्चक्रकर्णिकारन्ध्र-
मार्गेण पुनर्मूलाधारपद्ममागच्छेत् तदा निश्चलबुद्धिः समाधिनिष्ठोजनः योगा-
भ्यासविदितया तदमृतधारया ब्रह्माण्डस्थितं देवसमूहं संतर्पयेदितिभावार्थः

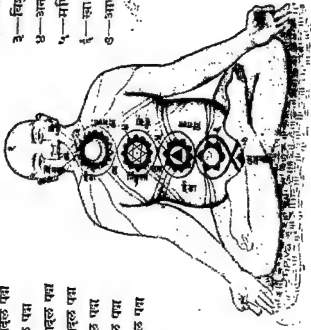
॥ ४ ॥

ज्ञात्वैदिति — [यतना] विषयान्तरनिवृत्तिचेता [योगी] योगाभ्यासीजनः [स-
माधौयुतः] ध्यानाशक्तः सन् (श्रीदीक्षाशुर्विति) श्रीयुक्तो यो दीक्षागुरुः योगक्रियोपदेशकस्तस्य

नं० ८

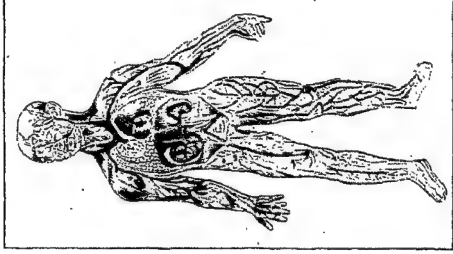
षट्चक्रमूर्तिः

- १—सहस्रचक्रं पद्म
- २—हृदि पद्म
- ३—गोदशचक्रं पद्म
- ४—दशचक्रं पद्म
- ५—वैश्वदेव पद्म
- ६—पट्टचक्रं पद्म
- ७—चतुर्दशचक्रं पद्म



सिद्धासनम्

- १—शून्य चक्र
- २—आज्ञाचक्रं चक्र
- ३—विशुद्धाचक्रं चक्र
- ४—अनाहत चक्र
- ५—मणिपूरक चक्र
- ६—स्वाधिपान चक्र
- ७—आधार चक्र



अनाहतीसे पूर्ण शरीरके चक्रों ओ नाडियोंको स्पष्टकर देखाया जाना है

महान्तमनो यः पादपद्मशुभलामोदप्रवाहः चरणकमलद्वयनिषेवणजन्यहर्षधारा तस्य उदयान प्रादुर्भावात्
शुक्लचरणसुप्रहादितिभावः, (एतत्) पूर्वोक्तम् (उन्तमम्) उत्कृष्टम् (कमन्) पदचक्रवेधनविधिम्
(हान्ता) बुद्ध्या (संसारे न जनिष्यते) भवसागरे तस्य पुनर्जन्म न भवतीत्यर्थः । (कदा)
कस्मिन्नपि (संज्ञये) प्रलये (नहिमंजीयते) नैवक्षयमेति न नश्यतीत्यर्थः । सजनः (पूर्णानन्द-
परम्पराप्रमुदितः) पूर्णानन्दप्रेयासा हर्षिनः । (शान्तः) । स्थिरमतिः । (सतःप्रवर्णी) सतां या
धूतामग्रणीरग्रगण्यो भवतीतिशेषः ॥ ५ ॥

योऽधीतइति— (स्वभावस्थितः) शान्तचित्तः (श्रीमच्छ्रीगुरुपादपद्मशुभलालम्बी) श्रीगुरुगुरुदेव-
पादपद्मद्वयनिविष्टचित्तः । (यतान्तमनाः) यत् विषयान्तरेभ्योनिवृत्तमन्तर्मनोयस्यतादृशः वशीकृतवि-
त्त इत्यर्थः । (योगी) योगाभ्यासी (निग्रि) रात्रौ (सन्ध्ययोः) ब्रह्मोपासन्निधुग्मवेलायां
(अथ दिवाः दिने च) अमलम् स्वच्छं शुद्धम् (सुशुद्धम्) संस्कर्तुं सर्वशास्त्रसम्मतम् (मोक्षज्ञाननिदानम्)
तत्त्वज्ञान-दि-कारणम् (एतत्कर्मम्) कुण्डल्युत्थापनरीतिं (योऽधीते) यः पठति, (तस्य) जन-
स्य (चेतः) चित्तम् (अभिष्टवैवतपदे) इष्टदेवचारणार विन्दे (अवश्यम्) अतिशयेन (नरीनृत्यते) नटी नृ-
त्यतीति दिक् ॥ ६ ॥

॥ भाषाटीका ॥

कुलकुण्डलिनी उत्थापन क्रम वर्णन करतेहैं, । जो योगाभ्यासी सुशील शुद्धज्ञानस्वरूप यम नि-
यमादि अर्थांगयोगके साधनमें तत्पर है वह श्रीगुरुप्रहाराजके श्रीमुखद्वारा महामोक्षका मार्ग जो कु-
ण्डलिनी जगानेकी रीति श्री ऊपर कथन कियेहुए पदचक्रोंके वेधनेकी रीति जानकर उक्त स्वयं
म्भूलिंगके ऊपर निवास करनेवाली कुलकुण्डलिनी देवीको बाधु और अग्निसे तपायमान * करते
हुए अर्थात् सोयीहुई कुण्डलिनीको जगाकर उसके सादेतोन आवेष्टनोंको सीधा करतेहुए और उक्त स्व-
यम्भूलिंगको वेधतेहुए अंकुशवीज जो (ह्रं) शब्द तिसके बारबार उच्चारण द्वारा उक्त कुण्डलिनीको
ब्रह्मनाडी होकर मूलाधारपद्मके मध्य ब्रह्मद्वारके मुखमें लेजाताहै ॥ १ ॥

फिर यह कुण्डलिनी शुद्धसत्तास्वरूप अविनाशनी दामिनीके दमकते हुएसुत्र सम न अत्यन्त सू-
क्ष्मा श्री चमकीली, लिंगवय अर्थात् मूलाधारपद्मस्थित 'स्वयंभूलिंग', हृदयपद्मस्थित 'वाणा-
ख्यलिंग' और आज्ञारूपचक्रस्थित 'इतराख्यलिंग' तीनों लिंगोंको वेधतीहुई श्री षट्पद्म होतीहुई
अर्थात् ब्रह्मन-डोद्वारा अग्नि सूक्ष्मरूपसे पदचक्रोंको वेधतीहुई और त्रिबुनी समान क्षणमात्र उन पञ्चोंप
अवस्थान करतीहुई ब्रह्मन्त्रमें प्राप्त हो विलास विशिष्ट अर्थात् शिवशक्ति संभोगसमुक्त सूक्ष्म नाम
शिवके संग शोभायमान होतीहै। अर्थात् अत्यन्त सूक्ष्मरूप परमशिवके संगमसे यह भी परमसूक्ष्मता
को प्राप्त होतीहुई मोक्षमार्ग को जनातीहै ॥ २ ॥

‘सुधी’ अर्थात् ज्ञानवान योगीजन’ श्रीगुरुपादपङ्कजलब्ध’ अर्थात् श्रीगुरुके चरणारविन्दके सेव-
नेवाले, समाधि क्रियाके यत्नमें तत्पर, नवशृंगारयुक्त अथवा नवों रसोंको प्रगटकरनेवाली कुण्डलि-
नीको जीवात्माके साथलेकर मोक्ष देनेवाले निर्मल श्रेष्ठ सहस्रदलकमलमें परमशिवके समीप पङ्क-
चा सबको इष्टफलकी देनेवाली चैतन्यरूपा अतिश्रेष्ठा सहस्रदलपद्मादिष्टात्री श्रीपरमेश्वरी महाकुण्ड-
लिनी देवीको ध्यानकरतेहैं ॥ ३ ॥

फिर यह कुण्डलिनी उक्तप्रकार ब्रह्मरन्ध्रमें पहुँच परमानन्द स्वरूप परमशिवसे रक्तवर्ण अमृ-
तको पानकर फिर उक्त पट्चक्र मार्गद्वारा मूलाधारमें लौटकर सुस्थिर अर्थात् गुरुरूप होजातीहै,
मानो शयन कर जातीहै । तत्पश्चात् स्थिरस्मिति योगीजन परमशिवसे टपकतेहुए दिव्य ब्रह्माण्डस्थि-
देवसमूहोंको इसी अमृतधरारासे तृप्तकरतेहैं और सब देवोंको तृप्तकर आपभी तृप्त होतेहैं । यह अ-
मृतधारा केवल योगी जनोंको योगाभ्यासही द्वारा जानने योग्यहै क्योंकि योगिनी क्रियाद्वारा इस
अमृतको पानकर तृप्तहो तीनकालको जय करतेहैं ॥ ४ ॥

श्रीदीक्षागुरुके चरणकमलके प्रतापसे उत्तम इन्द्रियजित समाधि विषय अभिलाषित योगी जन
इस उत्तम कर्मको अर्थत् कुण्डलिनी उत्थापन द्वारा पट्चक्रवैधिकीको जानकर अति आनन्दके सा-
थ इस संसारके जन्म मरणसे ब्रूटकर पञ्चब्रह्ममें प्रवेशकर अचलपदको प्राप्त होजातेहैं और उनक
नाश किसीभी प्रलयकालमें नहीं होता और ऐसेप्राणी परमानन्द स्वरूप साधकजनोंमें अग्रणी अ-
र्थात् श्रेष्ठ औ शन्तियुक्त होजातेहैं ॥ ५ ॥

‘वशीकृतचित्त’ अर्थात् वश करलियाहै अपना मन जिसने औ स्वभावस्थित अर्थात् दिव्य भाव
विशिष्ट अपने आपमें स्थित योगी श्रीगुरुके युगल चरणकमलकी सेवामें रहनेवाले उत्तम मुक्तिदायक
ज्ञानका आधिकारण शास्त्रोंके मनसे शुद्ध, फिर शोभनशील शोभायमान सर्ववादिसम्मत सर्व
विद्वानोंके मतकी एक सम्मति जो उक्त उत्तम कर्म उसे दिनरात और प्रातः सायम् पाठ क-
रेंगे उनकाचित्त अपने इष्टदेवता विषय अवश्य नित्य नृत्य करतारहेगा अर्थात् अभ्यास कर-
ते-करते स्वयं इष्टदेवरूप होजावेंगे ॥ ६ ॥



घटुचक्रोंके ध्यान करते समय किन् किन् विषयोंके ध्यान करनेकी आवश्यकता है
वे इस आलेख्यपत्रमें दिखलाये जाते हैं ॥

नामपद्म वा चक्र	स्थान	रंग	दलोंके अक्षर	तत्त्वोंके नाम	तत्त्व बीज	बीजका वाहन	देव	देव- शक्ति	अंगरेजी नाम
१- चतुर्दलपद्म (आधारचक्र)	शोनि	रक्त	वैं शं घं सं	पृथ्वी	लैं	हस्ती	ब्रह्मा	हकिनी	Pelvic plexus
२- पञ्चदलपद्म (स्वाभिमानच०)	फेह्र	सिंहर	वं मं भं यै रं लं	जल	वं	मकर	विष्णु	राकिनी	Hypogastric plexus
३- दशदलपद्म (मणिपूरकच०)	नाभि	नील	डं डं थं तं थं दं धं नैं पैं फं	अग्नि	रं	मेढा	बृहद् रुद्र	लाकिनी	Epigastric plexus
४- द्वादशदलपद्म (अनाहत च०)	हृदय	लाल	कैं खैं गैं वं ङ वं वैं जं भं जं टं ठं	वायु	यं	मृगा	ईशान	काकिनी	Cardiac plexus
५- मोडशदलपद्म (विशुद्धालयच०)	कराठ	धूम	अं आं ईं इं उं ऊं औं औं लैं लैं एं ऐं ओं औं औं हैं हैं	आकाश	हं	हस्ती	पंचवक्त्र	शकिनी	Carotid plexus
६- द्विदलपद्म (आज्ञालयच०)	अग्रज्य	श्वेत		महत्तत्त्व	ओं	बिन्दु	अर्द्धांग	हाकिनी	Medulla— Oblongata
७- सहस्रदलपद्म (शून्यच०)	मस्तक	शुभ्र	अं से-संतकवीस-२ पति- यों पर एक-एक अक्षर	तत्त्वातीत	(:)	नाद	परब्रह्म	महाशक्ति	Brain

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५	१८	षट्दलपद्म	षड्दलपद्म
२३	२	विद्युत्समूह	विद्युत्समूह
३१	१७	विद्युत्तुविलास	विद्युद्विलास
३२	५	भटति	भटिति
३५	१८	परिवृत्तम्	परिवृतम्
५१	१०	मास्तेति	मास्तइति
५६	१५	भटति	भटिति
५६	१६	मुनिन्द्रा	मुनीन्द्रा
६१	२	साक्षीभूत	साक्षिभूत
६५	१५	मुनीन्द्रां	मुनीन्द्रा
६५	१५	प्यन्ये	ऽप्यन्ये

॥ इति ॥



विषयोंका सूचीपत्र

विषय

पृष्ठ

१. पञ्चोंके दल, अक्षर, तत्त्व, तत्त्वबीज, वाहन, रंग और यन्त्रोंके मुख्य अभिप्राय क्या हैं स्पष्टरूपसे दिखलाये गये हैं।	७ — ११
२. कपालशास्त्र द्वारा मस्तिष्ककी मुख्य ४२ शक्तियोंका वर्णन।	१४ — २०
३. नाडी-वर्णनम्	२१ — २६
४. चतुर्दलपद्म-वर्णनम्	२७ — ३४
५. षड्दलपद्म-वर्णनम्	३५ — ३८
६. दशदलपद्म-वर्णनम्	३९ — ४२
७. द्वादशदलपद्म-वर्णनम्	४३ — ४८
८. षोडशदलपद्म-वर्णनम्	४९ — ५३
९. द्विदलपद्म-वर्णनम्	५४ — ६१
१०. सहस्रदलपद्म-वर्णनम्	६२ — ६९
११. कुलकुण्डलिन्युत्थापनकर्म वर्णनम्	७० — ७४

पुस्तक मिलनेका पता—



सेक्रेटरी त्रिकुटीमहल चन्द्रवारा
भुजफरपुर

अथवा

मैनेजर श्री हंसाश्रम-यंत्रालय
अलवर
राजपूताना



